

RÉDACTEURS : Agnieszka Beauruelle / Jennifer Bot / Romain Boullin /
Camille Brunet / Marie-Christine Chantrait / Rozenn Cauchard /
Jacques Delaunay / Shannen Gravier / Valentine Lebleu / Lucille
Mette / Sophie Poupard / Benoit Vanleys / Léa Vogt

MISE EN PAGE : Camille Brunet

COUVERTURE : Camille Brunet

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Joly

CONTACT

lejournaldulien@orange.fr

facebook : Poisson D'avril Falaise

<http://associationpda.wixsite.com/poissondavrillalaise>



Ce journal est distribué gratuitement dans le centre-ville de Falaise, mais vous pouvez nous soutenir financièrement en vous abonnant au journal ou en faisant un don à votre convenance, sachant que vous pouvez bénéficier des déductions fiscales au titre de dons à un organisme d'utilité sociale.

Poisson d'Avril vous propose plusieurs formules :
Abonnement annuel au journal "Le journal du lien" :
- 25 €

Souscription :
- 50 €
- 75 €
- 100 €
- Au choix.....€

Nous remercions particulièrement tous les abonnés qui nous soutiennent et nous espérons que vous serez de plus en plus nombreux à nous accompagner.

LE JOURNAL DE L'ASSOCIATION POISSON D'AVRIL / FALAISE

N°96

*L'intelligence artificielle,
entre progrès et défiance : p.2 et p.3*



*L'intelligence artificielle,
l'art de la désinformation : p.4 et p.5*



*Les jeux dangereux des cours de récré
: p.6 et p.7*



Le vaisseau fantôme : p.8 et p.9



Le retour des uniformes scolaires : p.10 et 11



L'organisation des funérailles : p.12



Isobel Gowdie : p.13



Tourner la page : p.14



Autographes et dédicaces : p.15



Les drones : p.16 et p.17



Créatures et mythes Normands : p.18



Halloween en corée du Sud : p.19



Cryptozoologie : p.20 et p.21



Les chauve-souris : p.22 et p.23



Légendes urbaines : p.24

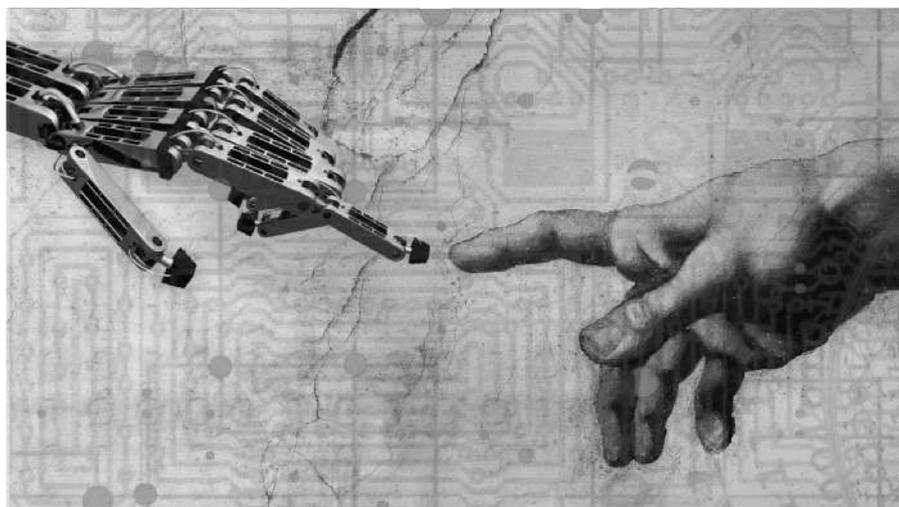


Ils quittent Poisson d'Avril : p.25

NOS PARTENAIRES



SALLE DE RÉDACTION DU JOURNAL : 2, RUE ROBERT LE MAGNIFIQUE - 14700 FALAISE / TÉL : 02 31 20 28 62 / MAIL :
lejournaldulien@orange.fr
JOURNAL GRATUIT TIRÉ À 300 EXEMPLAIRES / IMPRESSION RÉALISÉE PAR NOS SOINS / DÉPÔT LÉGAL À PARUTION / NE PAS JETER
SUR LA VOIE PUBLIQUE



L'Intelligence Artificielle, entre progrès et défiance

En l'espace de quelques mois, ChatGPT a chamboulé le monde de la tech et de nombreux autres secteurs. Le programme informatique questionne sur l'impact qu'il aura auprès de nos emplois et de la société toute entière. [C'est] "un bouleversement technologique qui redéfinit notre relation aux machines. L'intelligence artificielle (IA) a franchi un cap décisif avec l'émergence de ChatGPT-4, un modèle de langage révolutionnaire conçu par OpenAI". Cette dernière phrase, écrite par le robot conversationnel donne le ton.

En France, depuis la dématérialisation des services publics actée en 2017, et globalement sur une multitude de sites internet, nous avons tous été incités à utiliser les chatbots, ces fenêtres conversationnelles qui permettent de répondre à

conversation artificielle entre un utilisateur et un logiciel ou déclencher l'exécution de tâches. Ils sont considérés comme les parents de l'actuelle génération d'IA (ChatGPT, Google Bard, Midjourney, Dall-E, etc...) dont les capacités dépassent de loin celles de leurs prédécesseurs.

En mars 2023, plus d'un milliers d'experts de la tech, chercheurs, intellectuels, industriels, représentants de la société civile ou simple citoyens demandaient une suspension d'au moins six mois des recherches sur l'Intelligence Artificielle (IA) au nom des dangers qu'elle représente pour l'humanité. Cette démarche prend exemple sur ce qui avait été fait dans un tout autre domaine: le clonage thérapeutique humain. Une loi de bioéthique votée en 2004 interdisait alors la poursuite de toute recherche dans ce secteur.

L'objectif du moratoire est de prendre le temps pour concevoir une réglementation mieux contrôlée et encadrée. De nombreux pays sont en phase de réflexion pour instaurer des lois régissant l'utilisation de cette technologie qui évolue de manière exponentielle et dont les usages futurs restent imprévisibles.

Parmi les problématiques qui se posent, notons l'usage non contrôlé de contenus privés ou la difficulté de protection des droits d'auteurs.

Il n'est pas question pour autant de renoncer aux potentialités extraordinaires que l'IA pourrait offrir. Rappelons qu'elle est présente depuis de nombreuses années dans des secteurs variés. Selon la définition proposée par le Parlement Européen, l'intelligence artificielle représente tout outil utilisé par une machine afin de "reproduire des comportements liés aux humains, tels que le raisonnement, la planification et la créativité". Ses applications restent très variées. Citons:

La sécurité : la reconnaissance faciale, le déverrouillage des téléphones par empreinte digitale, la reconnaissance vocale, etc.

La santé : les opérations assistées, les prothèses intelligentes, les robots compagnons, la médecine préventive, etc.

L'agriculture : vision assistée par ordinateur, prévisions météorologiques, optimisation de l'irrigation, véhicules agricoles autonomes, etc.

Les transports : les voitures autonomes, le choix des itinéraires en fonction du trafic (attention toutefois, le GPS en lui même n'est pas une IA, il s'agit d'un calcul mathématique effectué grâce au positionnement de satellites et de récepteurs GPS), la régulation de la circulation grâce aux capteurs installés sur les feux tricolores, etc.

Le digital : création d'avatars ou animation des visages à partir de nos photographies, traitement automatique des images, filtres, etc.

Notre quotidien : parmi tant d'autres citons Alexa l'assistant vocal d'Amazon, les recommandations de contenus personnalisés sur Netflix, la domotique, etc.

L'IA est également présente dans de nombreux autres domaines : la logistique, le commerce, les banques, l'industrie, l'aviation, le tourisme, les finances, l'armée, la musique, l'éducation, les jeux, l'astrophysique, la technologie, etc

1. OpenAI est une entreprise américaine créée en 2015 et spécialisée dans le raisonnement artificiel. Son objectif est de promouvoir et de développer celui-ci avec un visage humain qui profitera à toute l'humanité. Elon Musk et Sam Altman figurent parmi les fondateurs de la société, valorisée aujourd'hui à 29 milliards de dollars.



chatbot sur ameli.fr

des problématiques d'ordre général avant de nous renvoyer, en dernier recours, vers un conseiller "humain" joignable par téléphone.

Ces chatbots sont entrés progressivement dans notre quotidien d'internaute depuis les années 2000. Ils sont capables de tenir une

Nous venons de le voir, l'IA a profondément investi notre quotidien alors pourquoi inquiète-t-elle subitement ? En quoi serait-elle devenue un danger pour l'humanité ?

L'alerte a été donnée lorsque OpenAI, société américaine spécialisée dans l'intelligence artificielle, a mis à disposition sur internet en novembre 2022 le programme ChatGPT, accessible gratuitement et à tous dans sa version basique.

Ce robot conversationnel d'un nouveau genre est un générateur de contenu répondant à nos questions de manière naturelle et fluide. Il est capable de traiter et de comprendre les requêtes formulées par les utilisateurs, générant ainsi des réponses écrites adaptées et pertinentes. ChatGPT a été entraîné sur un vaste corpus de textes tels que des articles de journaux, des romans, des scripts de films et de télévision ainsi que des conversations en ligne. Cela lui permet de comprendre le contexte d'une conversation et de fournir des réponses cohérentes.

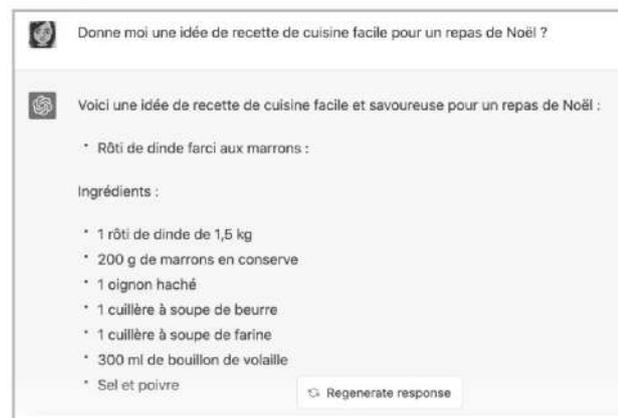
Avec ChatGPT, nous conversons comme avec un être humain. Il suffit de poser une question, tout comme nous le ferions avec un interlocuteur, avant d'obtenir une réponse concrète. Le programme est capable de nous fournir une recette de cuisine, un scénario de film, un article de journal, un code de programmation web, traiter d'un sujet d'histoire ou encore rédiger une réponse argumentée sur un sujet d'examen universitaire.

Les possibilités sont infinies et ne tiennent qu'à notre imagination à poser des questions : "écris des paroles de chanson à la façon de Gainsbourg", "propose un poème qui parle de la magie", "rédiges un article sur la biodiversité", etc.

Le chatbot s'est déployé auprès du grand public tout en étant connecté directement au web : à chaque fois que nous questionnons le programme, il alimente sa base de données. ChatGPT repose en effet sur un modèle d'apprentissage automatique et une architecture de réseau neuronal. En somme, il imite le fonctionnement de notre propre cerveau. Plus nous apprenons, plus nous développons nos capacités et notre intelligence. Il en va de même pour ce nouveau modèle d'IA.

Rappelons nous, au cours des années 2000, l'intelligence artificielle commence à être utilisée dans la

musique et surtout dans le travail de l'image, de la vidéo et de l'art. Portraits façon Rembrandt, fausse vidéo représentant un discours injurieux de Barack Obama - ce que l'on appelle le deepfake, et plus récemment le pape en doudoune, le président Emmanuel Macron participant à une manifestation de gilets jaunes ou encore les filtres beauté sur Instagram et TikTok créant des visages sans défauts.



Exemple de conversation avec ChatGPT

Ces intelligences artificielles posaient déjà un problème d'éthique. En effet, il devient facile de faire un usage frauduleux d'images créées par un programme à des fins de propagande et de manipulation de l'opinion publique.

Depuis l'apparition des IA, de nombreux travaux graphiques ont remporté des prix lors de concours d'art, de photographie ou encore de reportages documentaires. Leurs auteurs ont choisi de dévoiler la supercherie dénonçant ainsi la puissance de création des IA et la difficulté pour un jury de faire la différence entre un travail artistique et un recours aux programmes informatiques.

Au-delà des images, les IA sont aujourd'hui capables de générer du texte et impactent tous les métiers liés à la rédaction: journalistes, écrivains, scénaristes, programmeurs web, paroliers, etc. Les IA se substituaient déjà à notre créativité dans le domaine de l'image, désormais elles peuvent nous remplacer dans la réflexion nécessaire pour nos écrits. Il devient tentant, par exemple, de faire appel à l'IA pour rédiger un courrier officiel ou théoriser sur un sujet philosophique. De quoi se de-

mander à quoi allons nous servir dans un monde où nos capacités de réflexion et de création seront supplantées par les IA? Sommes-nous arrivés à ce stade où la machine en vient à rendre obsolètes les capacités de nos cerveaux ? Quid de l'humanité si nous devenons - de fait - inutiles ?

Bien qu'elle puisse être bénéfique dans de nombreux domaines, l'IA peut se révéler dangereuse lorsqu'elle tombe dans de mauvaises mains pour servir à des fins criminelles ou à la désinformation : piratage de voitures autonomes, piratage des systèmes contrôlés par l'IA (panne d'électricité généralisée), hameçonnage sur mesure, prise de contrôle des robots militaires, manipulation de marchés financiers, etc. La liste est longue.

Relativisons toutefois, Une intelligence artificielle ne peut ressentir d'émotion ou faire preuve de sensibilité. Au mieux, elle peut tenter de les reproduire. Il nous reste encore une marge, mais pour combien de temps ? Bien que de nombreux acteurs s'accordent à dire qu'un moratoire est indispensable, trois mois après avoir lancé l'alerte,



Une image créée avec le système Dall-E 2 selon les instructions suivantes : "Imagines une peinture inspirée de la Renaissance, dans laquelle une foule d'individus captivés par leur smartphone ne remarque pas une série d'explosions en arrière-plan".

aucune démarche commune n'a été entreprise. Entre progrès et dangers, les révolutions technologiques n'ont de cesse de nous déstabiliser.

Agnieszka Beuruelle

Seconde partie :

LA PLACE DE

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Pseudomnesia: The Electrician,
générée par Boris Eldagsen

L'ART DE LA DÉSINFORMATION

En septembre 2022, Boris Eldagsen, artiste photographe allemand, remporte le prix du concours photographique "Sony World Photography". Pourtant, il refuse le prix gagné grâce à son oeuvre 'Pseudomnesia : The Electrician.' La raison ? Il s'agit en réalité d'un cliché entièrement généré par une intelligence artificielle. **«Merci d'avoir sélectionné mon image et d'en avoir fait un moment historique, car il s'agit de la première image générée par l'IA à remporter un prix dans un prestigieux concours international de photographie», a déclaré l'artiste sur son site officiel. «Les images créées par l'intelligence artificielle et la photographie traditionnelle ne devraient pas être en concurrence dans un prix comme celui-ci. Ce sont des entités différentes. L'IA n'est pas la photographie. Par conséquent, je n'accepterai pas le prix.»** On peut se demander alors pourquoi l'artiste, après de tels propos, décide de postuler au concours. La raison du photographe serait en réalité une mise à l'épreuve de ce type de concours. Voulant vérifier le sérieux des organisateurs, il aurait enrobé la réalité, prétextant proposer un travail multi-technique. Il souhaitait également ouvrir le débat

qui, depuis quelques temps, fait rage dans le milieu artistique. Car l'évolution de logiciels tels que Midjourney expose bel et bien les artistes à un risque important. En mai 2022, Jason Allen propose une oeuvre nommée "Théâtre d'opéra spatial". La polémique fait rage lorsqu'il remporte le concours. Là encore, la raison est la même que pour Boris Eldagsen : l'artiste a fait appel à un logiciel d'intelligence artificielle pour créer son oeuvre. En revanche, ses motivations et son argumentation diffèrent de celles de Boris Eldagsen. Pour lui, aucune règle n'a été enfreinte. Accusé de triche par certains concurrents, il affirme avoir mené un travail acharné correspondant à l'identité numérique du concours. Car cela demande un véritable travail pour obtenir un résultat probant sur des logiciels comme Midjourney, puis être capable d'entrer des textes extrêmement précis. Au final, l'oeuvre lui aurait, selon ses dires, demandé 80 heures de travail. Mais ce qui est remis en cause par ses détracteurs, c'est la légitimité d'un travail principalement fourni par un ordinateur. L'absence d'un humain derrière le travail fourni est la réelle source d'inquiétude des artistes. Outre les problèmes de droits liés aux

Eliot Higgins
@EliotHiggins

"Créer une image de Trump se faisant arrêter, en attendant l'arrestation de trump"

Making pictures of Trump getting arrested while waiting for Trump's arrest.



L'utilisateur Elliott Higgins a utilisé Midjourney pour créer de faux clichés mettant en scène l'arrestation de Donald Trump. Une pratique qui fut déjà la cause d'une désinformation massive suite au scandale d'une photographie mettant en scène un vieil homme au visage ensanglanté. La photo était en fait générée par une IA. Sans avertissement au préalable, des utilisateurs sans recul véhiculent rapidement la désinformation.



données utilisées par les logiciels et l'exploitation d'œuvres protégées, il est légitime de s'interroger sur le mérite derrière l'œuvre. Pour utiliser ces plateformes, il faut généralement payer un algorithme. Algorithme qui, d'une certaine manière, est la véritable source du travail d'une œuvre créée par ce biais. Travail lui-même fourni par une tierce personne qui, comme cité plus haut, puise dans des banques d'images souvent non-libres de droit. Alors que de nombreux artistes investissent du temps, de l'imagination, de l'argent et un matériel de plus en onéreux, il est donc compréhensible que beaucoup de créateurs puissent s'en inquiéter et s'interroger. "Un autre problème est que l'IA peut être utilisée pour créer des œuvres d'art qui sont en quelque sorte trompeuses. Par exemple, l'IA peut être utilisée pour créer des images qui semblent être des photographies, mais qui sont en réalité des créations numériques. Bien que cela puisse sembler être une méthode efficace pour créer des images réalistes, cela peut également conduire à une perte de confiance dans les images numériques en général. En fin de compte, l'utilisation de l'IA dans l'art est un domaine en évolution rapide et il est important que les artistes soient conscients des risques associés à son utilisation. Les artistes doivent s'efforcer de créer des œuvres d'art uniques et originales, tout en s'assurant que les données utilisées pour entraîner l'IA sont représentatives de la diversité de la population.[...] Les photographies générées par une ne sont pas toujours fiables[...] En effet, il est impor-

-tant de prendre en compte les limites de l'IA dans la création d'images. Tout d'abord, il est important de noter que les algorithmes d'IA sont entraînés sur des données existantes, ce qui signifie que les images générées peuvent refléter des biais et des préjugés présents dans ces données. Par exemple, une IA entraînée sur des photos de personnes blanches peut avoir du mal à générer des images de personnes de couleur avec précision. De plus, les images générées par l'IA peuvent sembler réalistes, mais elles peuvent également contenir des erreurs ou des incohérences. Par exemple, une IA peut générer une image de voiture avec des roues disproportionnées ou une image de paysage avec des couleurs irréalistes. Enfin, il est important de noter que les images générées par l'IA ne sont pas toujours facilement identifiables comme telles. Les médias peuvent parfois relayer des images générées par l'IA sans le préciser, ce qui peut conduire à des malentendus et à des erreurs. En somme, il est important de prendre en compte les limites de l'IA dans la création d'images et de ne pas se fier aveuglément aux images générées par cette technologie. Les médias doivent également être transparents sur l'utilisation de l'IA dans la création d'images et préciser clairement lorsque des images générées par l'IA sont utilisées." Et si vous n'êtes toujours pas convaincus par les progrès des Intelligences artificielles, sachez qu'au moins la moitié de cet article a été rédigé par l'une d'entre elles, nommée **ChatGPT**.



LES JEUX DANGEREUX DES COURS DE RÉCRÉ

Le phénomène n'est pas nouveau mais il a pris une ampleur considérable depuis l'avènement des réseaux sociaux. Le danger vient essentiellement d'internet qui propage des challenges dangereux auprès des jeunes en quête de reconnaissance dans les cours de récré. Les différentes applications aujourd'hui largement utilisées (TikTok, Snap, Instagram, Whatsapp, Youtube, etc.) permettent la mise en scène et la diffusion au plus grand nombre de ces jeux malsains. Les statistiques INSEE de 2021 annoncent que 99% des 15 ans et plus possèdent un téléphone portable. Le chiffre est alarmant pour les 7 à 14 ans: ils sont 55% à en détenir un. Le smartphone étant l'outil principal pour véhiculer ces défis dangereux, désormais plus aucune cours de récré ne peut être épargnée. Ces jeux, qui n'en sont pas et qui peuvent être reproduits à domicile, obéissent à des modes. En voici une sélection.



On dénombre en général trois grandes catégories de jeux dangereux : les jeux de non-oxygénation, les jeux d'agression et les jeux de défi, avec des combinaisons possibles.



Tranquilizer challenge

"Le dernier qui s'endort a gagné". Le défi consiste à prendre un médicament, le clonazépam, utilisé pour les crises d'épilepsie, la nervosité et l'anxiété. Il s'agit d'un puissant sédatif auquel il faut résister en luttant le plus longtemps possible. Une prise excessive peut entraîner la tachycardie, des problèmes respiratoires, des convulsions voire provoquer un coma ou la mort.

Squid Game

Inspiré de la célèbre série du même nom diffusée sur Netflix, Squid Game devient une variante cruelle de "1, 2, 3 soleil" dans les cours de récréation. Celui qui bouge se fait littéralement tabasser pour lui signifier son élimination.

Labello challenge

#LabelloChallenge ou #ChapstickChallenge, le jeu consiste dans une première version à recouvrir par le baume à lèvres une plaie que l'enfant s'afflige lui-même en faisant empirer la situation. Dans une autre version, plus dangereuse, les jeunes appliquent le baume tous les jours pour le vider le plus rapidement possible. Une fois le stick vidé, le joueur doit se suicider.

Le défi de la cicatrice

Le jeu consiste à se pincer fortement la joue, en appliquant une torsion pour faire naître un bleu. Les jeunes s'infligent des séquelles esthétiques dont le risque est de les garder à vie.

Choking challenge

Appelé également Blackout challenge ou jeu de la tomate il s'agit d'un jeu qui consiste à retenir sa respiration le plus longtemps possible jusqu'à évanouissement. Les conséquences peuvent être dramatiques, pouvant aller de l'apparition de lésions cérébrales, convulsions et handicaps à vie... à la mort. Il s'apparente au jeu du foudlard.





Blue Whale challenge

Ce jeu consiste à entrer par parrainage, dans une spirale de 50 défis de risque croissant dont l'ultime étape est le suicide.

Il existe des pratiques ludiques d'agression où les joueurs sont consentants et connaissent les règles du jeu: ils acceptent d'en devenir la victime éventuelle, qui sera rouée de coups, parfois très violents. Voici une liste non exhaustive:

Le petit pont massacreur

Une balle est lancée, celui qui la laisse passer entre ses jambes se fait frapper.

Le jeu de la canette

Une canette est lancée, celui qui la laisse tomber se fait frapper.

Le jeu des couleurs

Une couleur est choisie, celui qui la porte se fait frapper durant toute la journée

Le jeu de la croix

Un jeune est marqué d'une croix sur le bras, il se fera frapper par le groupe puis participera au marquage suivant.

Le jeu de Beyrouth

A l'annonce du nom de la capitale, il faut immédiatement citer le pays correspondant. Sinon, l'enfant est frappé.

Le jeu de l'anniversaire

En guise de cadeau de la part du groupe : un nombre de coups équivalent au nombre d'années correspondantes.

Le jeu du coiffeur

Une nouvelle coupe = des coups violents sur la tête et la nuque.

Skull breaker challenge

Le jeu consiste à faire un double croche pied par surprise à une personne qui saute sur place.



MOMO challenge

Le jeu met en scène un personnage virtuel machiavélique et propose de relever des défis pendant 50 jours via l'application Whatsapp.

Un gage par jour, le dernier étant le suicide.

Parents, soyez vigilants aux signaux d'alerte !

- Traces suspectes sur le cou (parfois camouflées)
- Lien, corde, ceinture, traînant sans raison auprès du jeune
- Maux de tête parfois violents, récidivants, douleurs auriculaires
- Diminution de concentration
- Rougeurs suspectes au visage
- Baisse brutale de l'acuité visuelle
- Bruits sourds dans la chambre ou contre le mur (chute dans le cas d'une pratique solitaire, convulsions inhérentes à ces pratiques)
- Questions posées sur les effets, les sensations, les dangers de strangulation
- Flacons de déodorants sous pression de gaz et auréoles de déodorant persistant sur une serviette



Jeu du foulard

Ses autres appellations sont le rêve indien, le jeu du cosmos, le rêve bleu, le jeu des poumons, le coma, le jeu de la serviette, l'évanouissement ou encore le jeu de la grenouille... Il consiste à retenir sa respiration ou à s'étrangler volontairement jusqu'à perdre connaissance. Son succès vient de la quête de sensations fortes car l'évanouissement est précédé de sensations de type hallucinatoire. Il se joue seul ou à plusieurs et renvoie à sa nouvelle appellation, le Choking challenge.



Agnieszka Beauvue

Le Vaisseau fantôme

Un vaisseau fantôme est un navire maudit qui, selon une légende, est condamné à errer sur les océans guidé par un équipage de squelettes et de fantômes, tel le légendaire Hollandais volant. Il peut aussi s'agir de l'apparition spectrale d'un navire disparu ou naufragé dans des circonstances particulièrement tragiques. Par extension, référence à ces légendes, on donne également le nom du vaisseau fantôme aux épaves retrouvées en mer avec leur équipage mort ou disparu, parfois de façon inexplicable, dont le plus célèbre exemple est le brick Mary Céleste.

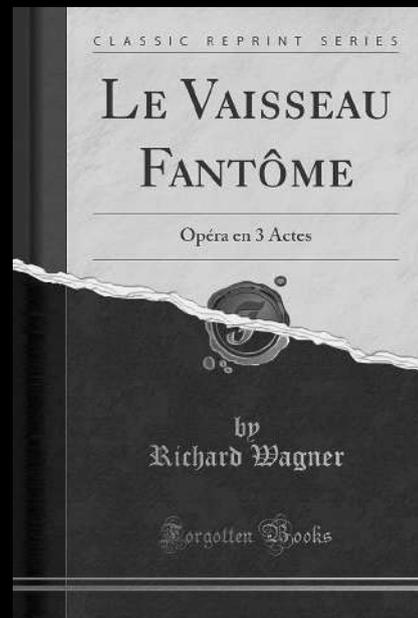
L'association d'une barque ou d'un navire avec les trépassés est très ancienne en Égypte. Il semble que le passage en bateau soit nécessaire pour rejoindre le royaume des morts afin de permettre à Ré, le dieu du disque solaire, de réapparaître à l'aube. De même, la barque du passeur Mekhenet permettait aux défunts de franchir un cours d'eau pour gagner un lieu paradisiaque. Dans la mythologie grecque, Charon avait pour rôle de faire traverser le fleuve des enfers, Achéron ou Styx, aux défunts afin qu'ils rejoignent le séjour des morts. Une croyance répandue dans un grand nombre de pays voudrait qu'une âme désincarnée ne puisse franchir une étendue d'eau sans une barque ou un pont.

Selon l'historien byzantin du VI^e siècle Procope de Césarée, les pêcheurs et les autres habitants de la Gaule habitant en face de l'île de Bretagne, sont contraints d'y passer les âmes et pour cela, exempts de tribut. Au milieu de la nuit, ils entendent frapper à leur porte : ils se lèvent et trouvent sur le rivage des barques étrangères où ils ne voient personne et qui pourtant semblent si chargées et se lèvent d'un pouce à peine au-dessus des eaux. Une heure suffit pour ce trajet, quoique avec leurs propres bateaux, ils peuvent difficilement le faire en l'espace d'une nuit.

Les légendes de vaisseaux fantômes sont extrêmement répandues même si la modernité paraît leur avoir porté un coup fatal. Une centaine a été recensée : "Au nombre des légendes qui se transmettent de génération en génération chez les marins et qui se racontent tout bas aux quarts de nuit quand on navigue sous les tropiques, on peut citer la légende du Vaisseau Fantôme. Personne ne l'a vu et cependant, chacun en parle et tous les marins y croient." ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE GÉLINEAU, SOUVENIRS DE L'ÎLE DE LA RÉUNION.



Il est dit que tous les sept ans, le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les océans pour avoir défié Dieu, pouvait revenir à terre afin de tenter d'obtenir son salut. Seule la fidélité absolue d'une femme, prête à se sacrifier pour lui, pourrait mettre fin à sa damnation. RÉSUMÉ DU LIVRE "LE VAISSEAU FANTÔME" DE FREDERICK MARRYAT (1992).



Le Hollandais volant est le plus célèbre des vaisseaux fantômes. Appelé aussi le voltigeur hollandais, il est également connu sous le nom anglais "The flying dutchman" ou en allemand "Der fliegende hollander" ce dernier donnant son nom au titre original du premier des dix opéras majeurs de Richard Wagner.



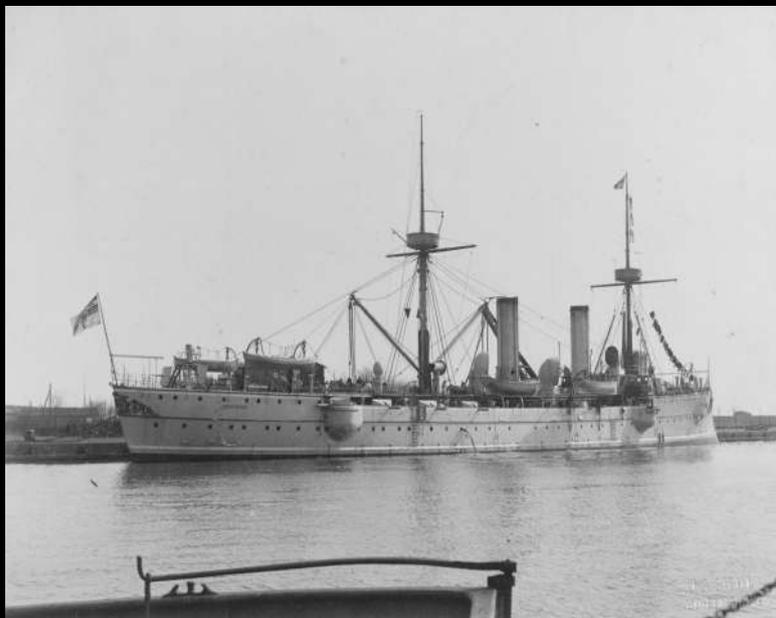
Il existe plusieurs versions de cette légende, la plus répandue est que le capitaine de ce brick fut assassiné par son équipage, mais qu'il eut toutefois le temps de le maudire.

Ainsi, peu de temps après, la peste se déclara à bord et le navire fut rejeté de chaque port où il tentait d'accoster, par peur de la contagion. Il commença alors à errer sans fin sur les mers. Les marins de toutes les nations croient à l'existence d'un bâtiment hollandais dont l'équipage est condamné par la justice divine pour crime de pirateries et de cruautés abominables, à errer sur les mers jusqu'à la fin des siècles.

On considère sa rencontre comme un funeste présage.

L'hypothèse généralement acceptée pour expliquer l'apparition et la disparition soudaine de navires est celle d'un mirage froid, également appelé "mirage supérieur" : phénomène résultant de la réfraction atmosphérique à travers des couches d'air de températures différentes, de l'image d'un bateau situé à une distance variable, parfois au-delà de l'horizon.

Citons encore un autre vaisseau fantôme connu : La princesse Augusta (1738) qui est un navire dont deux voyages sont connus entre Rotterdam et Philadelphie effectués en 1736 et 1738. Les passagers d'origine germanique qu'il transportait étaient supposés venir du Palatinat. Ils étaient appelés Palatines par les autorités anglaises de la colonie de Pennsylvanie. En 1738, son dernier voyage s'est terminé tragiquement par un naufrage au large de l'île américaine de Block Island. De nombreuses légendes et histoires naissent au sujet des naufragés de ce navire. D'après une légende, il apparaîtrait en feu entre Noël et le jour de l'an, ou bien avant une tempête. Certains habitants ont vu aussi de mystérieuses lumières qu'ils appellent PALATINE LIGHTS.



LE VAISSEAU FANTÔME



LE RETOUR DES UNIFORMES À L'ÉCOLE

Ce dimanche 3 août, Gabriel Attal, le ministre de l'Éducation nationale s'est prononcé comme étant favorable au retour de l'uniforme à l'école dans certains départements, à titre expérimental. Certains élus, notamment des maires sont favorables au port d'un uniforme scolaire, mais ne peuvent en aucun cas l'obliger, leur seule possibilité est de le suggérer.

Le président de la République a déclaré le lundi 4 septembre, dans une interview sur la chaîne YouTube du journaliste et influenceur "Hugodécrypte", être favorable à ce changement ou au moins pour une tenue unique qui se résumerait à un jean et à un tee-shirt. Emmanuel Macron souhaite éviter les tenues provocantes et tout type d'exclusion sociale au sein des écoles, mais il n'est pas seul car il semblerait que 59 % des Français seraient en accord avec ces derniers propos, selon le site Cnews.

Mais cet projet de loi n'en reste pas moins controversé et fait encore énormément polémique au sein de la communauté française.



Le ministre de l'Éducation nationale dit vouloir utiliser cette loi afin de réduire le harcèlement scolaire même s'il avoue que ce n'est pas la solution. On peut donc y voir un peu d'espoir pour lutter contre ce problème dans le milieu des établissements scolaires, bien que les politiques qualifient cette loi de "serpent de mer".

À l'instant présent, on peut faire le parallèle avec les départements français dans lesquels l'uniforme est obligatoire, la Guadeloupe, la Martinique, la Guyane et la Nouvelle-Calédonie.

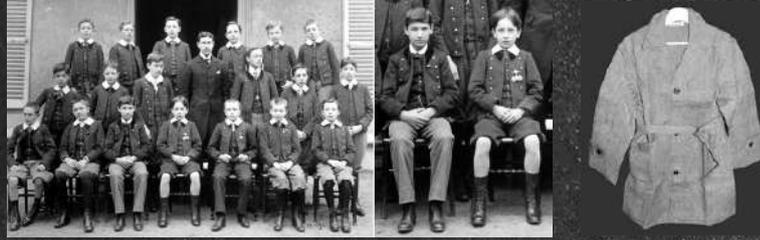
Sans oublier le Royaume-Uni dont l'uniforme est obligatoire depuis le 14e siècle. Ces pays, qui portent encore l'uniforme, ne sont pas mieux armés face au harcèlement. En effet, les pourcentages du harcèlement scolaire restent assez inquiétants :

Royaume-Unis : 25%
Guadeloupe : 10,6%
Martinique : 18%
Contrairement à la France qui en comptabilise 5,6% en moyenne.



Nous pouvons également nous replonger dans les années 60 au cours desquelles l'uniforme était obligatoire.

Quelle était sa raison d'être ? L'uniforme scolaire était une blouse dont le rôle principal était d'abord de protéger les vêtements de l'encre puisque les élèves écrivaient à la plume. Malgré tout, cet usage n'était pas des plus convaincants et générait de la peur, celle de tâcher ses vêtements, de les déchirer et tout



ce qui pouvait nuire à leur tenue. Ainsi, les élèves de l'époque étaient plus facilement soumis à une source de stress.

Un incident pouvait vite arriver. S'il arrivait quoi que ce soit à leurs précieuses tenues, ces enfants pouvaient craindre la colère de leurs parents et encore pire, les rires et moqueries de certains camarades.

L'obligation du port d'une tenue imposée a été abolie après les événements de mai 1968. Aujourd'hui, aurions-nous à craindre un soulèvement de la jeunesse si la loi revenait sur cette décision ?

En se basant sur des faits où de nos jours règne la liberté vestimentaire et où prime la mode, nous ne pouvons pas affirmer que cette loi soit au goût de tous les jeunes qui sont les premiers concernés.

Durant mes recherches, j'ai eu l'occasion de recueillir le témoignage d'un Guadeloupéen ayant étudié en métropole et en Guadeloupe. Voici son point de vue :

“A mes yeux, les uniformes scolaires obligatoires ne sont pas une bonne option, l'uniforme réfute les libertés pour lesquelles nous nous sommes battus par le passé. Les tenues vestimentaires personnelles définissent notre individualité, alors que l'uniforme ne fait que nous militariser et nous rendre tous semblables les uns aux autres. Je préfère être moi-même plutôt que celui qu'on veut que je sois.”



Ci-dessus, vous pouvez observer la tenue scolaire guadeloupéenne.

Comment le monde organise nos funérailles ?



1 / Dans la Grèce antique, les rituels funéraires débutaient par le placement d'une pièce de monnaie dans la bouche du défunt. Les Grecs effectuaient la toilette des défunts, les nettoyaient, les parfumaient et les habillaient de blanc.

2 / Les croyances et coutumes funéraires chinoises supposent qu'il existe une vie après la mort. Ainsi, le défunt reçoit des offrandes pour l'accompagner dans l'Autre monde. Le peigne est coupé en deux, la première partie est confiée à la famille, l'autre est placée dans le cercueil.

3 / Les Gitans tiennent à ce que le corps du défunt soit enterré le plus obliquement possible, les pieds vers le bas. Les proches ont la possibilité de déposer dans la sépulture les objets personnels du défunt, représentatifs de ce qu'ils incarnaient pour eux au quotidien. Cela peut aussi être de l'argent.

4 / Les indiens Navajos vivent aux États-Unis, dans des réserves et lors d'un décès, elles sont fermées à tous les étrangers. Après la mort, l'inhumation et les rituels funéraires suivent une certaine procédure ; le jeûne total pendant trois à quatre jours durant lesquels la solitude absolue est de mise. Pendant ces jours, tous ont des visions de leur vie antérieure, présente et future. Les dispositions funéraires sont observées fidèlement afin de s'assurer que les morts ne reviennent pas au monde des vivants. Le corps du défunt est lavé puis habillé, la tombe est creusée et les funérailles ont lieu le plus tôt possible. À l'inhumation, tous les objets appartenant à la personne décédée sont portés à l'emplacement de la tombe par un homme, deux autres aident à transporter les objets de la tombe et le quatrième veille à ce que tout le monde demeure à l'écart. Une fois que le corps est enterré, les quatre hommes essuient toutes traces et détruisent les outils utilisés pour creuser la tombe.

6 / En Espagne, dans les années 70, il n'y avait plus assez de places dans les cimetières. Les municipalités ont donc décidé de créer des niches. Comme vous pouvez le voir sur la photographie ci-dessus, cela ressemble à des monuments "à tiroirs" où sont installés les corps des défunts.

7 / Selon la tradition africaine, le défunt est ramené dans son village natal. Et ceci, même si celui-ci vivait à l'étranger. Si cette coutume n'est pas conservée, la honte, le déshonneur et l'échec pèseront sur la famille. Comme dans de nombreuses autres cultures, une veillée funèbre est célébrée lorsqu'un être cher décède. Ainsi, au Congo, il est d'usage d'aller dans la maison du défunt entre la date de son décès et celle de son enterrement. Famille et amis se tiennent debout et encerclent les plus proches tout en veillant sur le défunt. Les lieux de sépulture sont signalés par une palme.

8 / À l'origine, en France, la cérémonie d'obsèques pour les catholiques se clôture par un enterrement. Après le décès, la mise en bière est effectuée par les opérateurs funéraires et l'entourage se recueille auprès du défunt. Celui-ci est placé sur le dos, mains jointes sur la poitrine avec une croix, un chapelet ou des objets personnels. Une fois le temps du recueillement terminé, suit la cérémonie religieuse des obsèques. Le cercueil est entouré de fleurs, bougies et les proches font leurs prières. Elle se tient généralement dans l'église paroissiale sous la direction d'un prêtre.

9 / En réponse à un principe de charité, les Tibétains pratiquent l'enterrement céleste. Après la mort, le corps du défunt repose sur l'herbe tandis qu'un moine, un ragyapa, brûle de l'encens en chantant autour du défunt.

Isobel Gowdie

Née vers 1632, à Auldearn en Écosse, Isobel Gowdie, également connue sous le nom de "Reine des sorcières" est légendaire pour ses aveux de sorcellerie qui l'ont conduite à sa condamnation en 1662.

Ses confessions, apparemment obtenues sans recours à la torture, offrent l'aperçu le plus détaillé du folklore de la sorcellerie européenne lors des féroces chasses aux sorcières des XVIe et XVIIe siècles.

Il est difficile de savoir si cette confession est la conséquence d'une confusion mentale, d'une recherche d'absolution après avoir été accusée de sorcellerie ou, selon certaines convictions, d'un désir de révéler la vérité à travers ses aveux.

Ses aveux étaient plus détaillés que ceux des autres prétendues sorcières et ne correspondaient pas aux nombreux documents et descriptions folkloriques de procès pour sorcellerie connus à l'époque. Selon ses dires, ses complices et elle plaçaient un balai dans le lit, à côté de leurs maris, qui immédiatement prenaient l'apparence d'une femme.

Dans ce cas, pour se déplacer, les femmes utilisaient des chevaux qu'elles créaient à partir d'une paille ou d'une queue de haricot. Durant cette confession, Isobel Gowdie a déclaré que les sorcières étaient organisées en Coven et que chaque Coven était composé de treize personnes.

Néanmoins, deux autres confessions de sorcellerie évoquent aussi des rencontres avec la "Reine d'Elphame". Elle prétendait avoir le pouvoir de se transformer en chat ou en lièvre et d'avoir été baptisée par le diable.

Aucune trace de son exécution n'existe, mais d'après l'écrivain Nigel Suckling, il n'y a aucune raison d'admettre qu'elle ait échappé à la pénitence d'un étranglement suivi de la mise au bûcher. Elle a été le personnage de plusieurs biopics, dont "La maîtresse du diable" de l'écrivain et alchimiste J.W. Brodie-Innes.

Isobel Gowdie a aussi été évoquée dans des chansons écrites par Creeping Myrtle ou Alex Harvey.

Par amour du livre, Benoît Leprince a repris la maison de la presse de Falaise. Venant d'un horizon professionnel totalement différent, il a travaillé en duo avec l'ancienne propriétaire pendant un mois.

Le 7 mai 2018, l'affaire est à lui et il est le seul maître à bord.

Il supprime la vente de tabac, crée la partie librairie et nomme son commerce « Tourner la Page ».

Il gère aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, un espace cadeaux locaux, un autre de papeterie, un grand choix en carterie, environ 3000 titres de presse et pratiquement autant du côté librairie.



L'activité de « Tourner la Page » consiste, pour une bonne part, en un travail de saisie de commandes et de logistique. Tous les jours, Benoît Leprince et sa salariée arrivent à la boutique une heure avant l'ouverture au public. Le dépôt de Presse d'Orbec lui livre ses commandes, les nouveautés, et lui reprend ses anciens titres. Il leur faut tout préparer et mettre en rayons. Ainsi, ses clients de « la première heure », pour la plupart des habitués, trouvent leurs titres quotidiens et échangent quelques mots avec leur libraire bienveillant. Quand le temps des vacances ou d'une absence arrive, Benoît Leprince leur met de côté leurs journaux favoris. Les clients viendront les récupérer à leur retour.

Passionné de lecture, Benoît Leprince choisit ses livres lui-même et en accord avec ses clients avec lesquels il aime échanger. Cependant, une partie des ouvrages est livrée d'office. « Pour certains titres, tels les best-sellers, les ventes sont portées par la publicité » constate Benoît Leprince qui se tient informé des parutions par des revues telles que « le monde des livres », la presse bien sûr, la radio, parfois l'émission « La Grande Librairie ». Les livres, présentés sur une très grande table, à plat, sauf les livres de poche qui couvrent pratiquement tout un mur, s'ils ne sont pas achetés dans les 5-6 mois, repartent via le dépôt de presse d'Orbec.

Aux commandes journalières pour la presse s'ajoutent celles des manuels scolaires par l'intermédiaire des élèves; celles des enseignants des collèges des Douits et de l'institution Sainte Trinité. Viennent enfin celles des médiathèques, tout particulièrement pour les bandes dessinées qui sont le violon d'Ingres de Benoît Leprince.

Des séances de dédicaces sont organisées à la librairie presse "Tourner la Page". Benoît Leprince, après avoir lu leurs livres, invite des auteurs, locaux pour la plupart, certains samedis et le plus souvent au printemps et en été. La clientèle peut ainsi rencontrer des auteurs de polars, de romans, de recueils de nouvelles et d'histoire. La diffusion de ces rendez-vous est relayée par Ouest-France et les Nouvelles de Falaise, sur le compte facebook de « Tourner la Page » et par affichage sur la vitrine. Vitrine dans laquelle Benoît Leprince nous fait part des nouveautés et de ses coups de cœur.

C'est pour Noël et pendant l'été qu'il y a le plus de travail, aussi « Tourner la Page » ne ferme pas durant ces vacances-là.

Située 8 rue de la Pelleterie, la librairie presse est ouverte tous les jours sauf le dimanche de 7h45 à 12h30 et de 14h30 à 19h.

Téléphone : 02 31 90 14 78

tournerlapage@orange.fr

et sur le compte facebook Tourner-la-page

Marie-Christine Chantrait

Autographes et dédicaces

Mireille Thiesse présentait ses écrits à la maison de la Presse de Falaise le samedi 6 mai.

Ses ouvrages sont basés principalement sur l'histoire et le patrimoine de la région Normandie.

Dans "**Falaise Itinéraires insolites**" elle nous livre, tant par ses textes que par ses photographies les trésors de la ville, de Guillaume et les Ducs de Normandie à la reconstruction. Passionnée par le Moyen Âge, elle en fait sa spécificité, mais elle peut nous emmener sur des périodes historiques beaucoup plus vastes en fonction des lieux.

"**Voyage en Suisse Normande Médiévale**" fait l'objet de 4 tomes sur la Vallée de l'Orne. Très détaillées, elle nous emmène avec ses photographies, ses encadrés historiques et ses itinéraires à la découverte de la beauté des paysages façonnés tant par la nature que par la main de l'homme. Partant du sud de Caen et allant jusqu'à Argentan, Mireille Thiesse "essaie de faire vivre les pierres en nous contant leurs histoires".

En femme passionnée et de théâtre (comédienne de la compagnie de La Lanterne), elle initie des randonnées théâtralisées.

Mireille Thiesse, passionnante, rayonnante, curieuse des autres et pleine de ressources est membre de l'association des Écrivains en **Suisse Normande créée en 2016** ; elle en est actuellement la présidente. L'association a atteint son seuil avec une trentaine de membres et sort son 4e tome de "**tiroirs à histoires**". Chaque tome réunit 5 à 14 écrivains autour d'un thème. Le 1er "autour de Clécy et Thury" suivi par "**En passant par la roche d'Oëtre**" puis "**Secrets d'armoires**" et pour finir "**Treize nuances de fête**". Il s'agit d'histoires courtes qui "nous embarquent dans un genre qui nous dépasse parfois... Il peut y avoir des meurtres, des énigmes, des cassures... Comme dans la vie, "nous confie Mireille, intéressée "par le voyage, les promenades, les balades imaginaires ; on part de quelque part et on arrive ailleurs...C'est le chemin qui compte."

Mireille Thiesse écrit aussi pour le magazine "**Patrimoine Normand**" et aime à parler de vieux métiers tel le cloutier. Dans le numéro de ce printemps 2023, elle publie "**Le grand tour de la Suisse Normande**" qui couvre plusieurs communautés de communes de l'Orne et du Calvados, soit un itinéraire de 113 km en 6 étapes avec des variantes. Le GR du "Grand Tour de la Suisse Normande" est un itinéraire de grande randonnée homologué par la Fédération Française de la Randonnée (FFR) et il est devenu le **GRP** c'est à dire le **GR Préféré des Français**.

Dans le prochain numéro de "Patrimoine Normand", elle nous partagera ses recherches sur les granitiers du bocage ornais.

Mireille Thiesse était à Clécy le 4 juin pour "un dimanche de fête avec les écrivains", le 30 juin au [K] Rabo, tiers-lieu situé à Rabodanges, pour une soirée lecture, musique et danse avec les écrivains. Le 7 juillet pour un cabaret lecture à Pont d'Ouille et le 5 août aux Iles Bardelles pour une randonnée théâtralisée.

Site de l'association écrivains en Suisse Normande :
<http://asso-ecrivains-suisse-normande.jimdofree.com>

Marie-Christine Chantrait



LES DRONES

Comment le drone a été inventé :

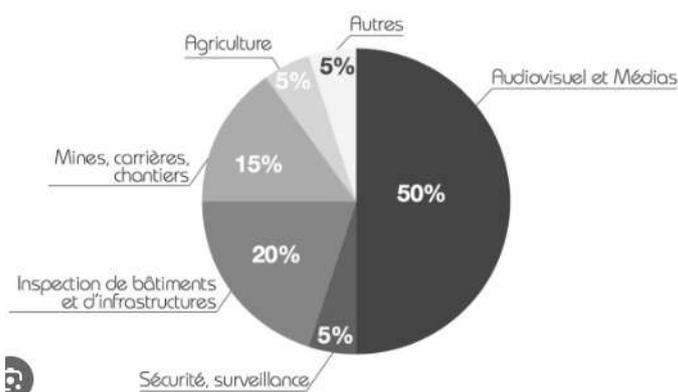
Histoire...

... Les drones déjà dans l'histoire...! C'est au regard des lourdes pertes subies par l'aviation de la Seconde Guerre mondiale que l'idée qu'un drone, soit un engin d'observation militaire sans équipage (ni pilote, ni observateur), voit le jour.

Les premiers drones apparaissent en France dans les années 1960, tel le R 20 de Nord-Aviation, dérivé de l'engin cible CT 20. Les drones (du mot anglais signifiant « bourdon mâle de l'abeille ») désignent des engins commandés à distance, dont le pilotage est automatisé ou télécommandé.

Dans quel secteur d'activité se développent le drone ?

Activités des drones professionnels en France



Comment le marché du drone évolue ?

Le marché du drone s'est développé dans 6 secteurs d'activités différents comme l'illustre l'organigramme ci-dessus.

Il faut savoir qu'aujourd'hui, le marché professionnel va exploser, car non, le drone n'est pas qu'un simple jouet très onéreux dont la destinée est de prendre la poussière dans un placard. Au-delà d'un usage pour les loisirs, des entreprises développent de nouvelles applications professionnelles. Voici donc venir les drones agents de sécurité, drones livreurs, drones taxis...

Le marché du drone civil connaît une croissance exponentielle. Sur la période 2012-2017, les constructeurs et exploitants français ont connu une croissance de 900% selon une étude de l'Erbyn. En 2018, 78% du marché français des drones civils en valeur étaient représentés par les drones professionnels, contre 22% pour les drones de loisir. La valeur du marché mondial des drones professionnels devrait atteindre près de 6 milliards de dollars.

250 projets à travers le monde:

Côté français, c'est d'un commun accord que la RATP, l'Aéroport de Paris et Airbus travaillent sur un drone VOLOCITY urbain devant faciliter l'interconnexion avec les grands hubs de mobilité : stations RER, gares et bien sûr les aéroports CDG et Roissy. Aux États-Unis, la société UBER vient de vendre sa branche d'activité de Drone taxi à l'avionneur JOBY Aviation dont c'est le cœur de métier. Cela va fortement accélérer le processus de commercialisation de drones logistiques et de transports. En Chine, la commercialisation de drones taxis est imminente. La société EHANG commercialise déjà son drone autonome.



Aujourd'hui, le marché du drone se développe sur deux nouveaux secteurs d'activités professionnels : la logistique appliquée au transport de voyageurs et la logistique appliquée au transport de marchandises et à la livraison de colis issus du e-commerce.

Paris devrait être la première ville européenne à expérimenter le service taxi drone hélicoptère. C'est à l'occasion des Jeux Olympiques 2024 organisés par la ville de Paris en île de France que l'activité des transports de personnes par drone hélicoptère taxi VOLOCITY va être lancée et sera poussée au développement.

L'hélicoptère drone taxi desservira les gares et les aéroports pour un coût d'une centaine d'euros pour 15 minutes de trajet. Ils feront concurrence aux taxis qui coûtent 60 euros pour 45 minutes de trajet. A son lancement, l'hélicoptère sera piloté, mais en 2030, il est prévu d'être totalement autonome.



L'activité de transport logistique de marchandises pour la livraison de colis avec des drones en France se développe et se commercialise. C'est avec la société La Poste, filiale de Géopost, et la société de transport DPD que se développe l'activité de livraison. Ainsi un service d'expérimentation pour livrer en urgence un colis sur courte distance ou dans des lieux quasiment inaccessibles comme les îles ou la montagne, notamment l'hiver ou encore quand les routes sont barrées.

En France la livraison par drones est peu présente, car les autorisations d'ouvertures de lignes aériennes sont rarement délivrées. Malgré ce constat, l'activité se développe de plus en plus.

Après une première phase d'expérimentation dans le Var, La Poste a obtenu l'autorisation de l'Agence de Sécurité Aérienne pour ouvrir une ligne entre les villages de Fontanil-Cornillon et Mont-Saint-Martin, dans l'Isère. L'idée n'est pas de faire du sensationnel, mais plutôt de réduire le temps de trajet des livreurs qui sont estimés à 30 minutes par la route, contre 8 minutes en drone (à une vitesse de 30 km/h).

Un système pertinent pour les zones reculées ?

Le système est déployé par la société DPD France avec une plateforme mobile pour le décollage (voir la première photo ci-dessous) « directement depuis la porte latérale du véhicule » et une station d'atterrissage sécurisée (voir la deuxième photo ci-dessous). Il y a tout de même une limite, le colis ne peut excéder "un poids de 2 kg et une dimension de 31 cm de longueur sur 15 cm de largeur et 10 cm de hauteur", indique Vincent Martinet, responsable d'agence chez DPD Moirans. Une fois le colis déposé, un employé municipal reçoit une notification, il doit alors effectuer les derniers mètres pour le livrer en main propre au destinataire.



C'est aux Etats-Unis que la société Amazon, avec son service Prime Air, leader mondial de l'e-commerce, a commencé à livrer des colis par drone. La société compte aujourd'hui 200 000 livraisons commerciales et son objectif est de viser 500 millions de livraisons annuelles pour des dizaines de millions de clients d'ici 2030.

Le fonctionnement ? Le client désigne un lieu de dépôt : « Cela peut être n'importe où sur sa propriété, par exemple dans son jardin ou sur son parking ou dans un lieu public, comme une cour d'immeuble ou un parc proche », explique Calsee Hendrickson, senior manager de Prime Air chargée de la technologie et de la production. Le drone reste en vol stationnaire sans se poser puis lâche le paquet.



L'utilisation des drones par la police

Elle est très efficace, notamment dans le cadre d'analyse des scènes d'accidents de la route, la recherche de personnes disparues, la localisation de suspects, les go fast par drones autonomes, les perquisitions spécifiques, la détection d'activités illégales et dangereuses en matière de sécurité publique ou inconfortables pour la population, la sécurisation de lieux sensibles, l'analyse des scènes de crime, l'intervention lors d'incidents divers dans des sites industriels : sites classés Seveso, sites pouvant contenir des produits dangereux, cas de troubles de l'ordre public etc. Il est possible de faire appel à des drones pour les prises d'otages, la surveillance de manifestations et d'autres événements publics (rencontres sportives, concerts, fêtes, etc.) comme les JO de Paris 2024. Ils sont aussi requis pour la lutte anti-drogue par drone automatique pour arrêter les go-fast pour la lutte anti-terroriste, la surveillance des frontières et pour certaines opérations policières spécifiques bien ciblées.

Les drones de vidéo surveillance automatisés avec l'intelligence artificielle capables de détecter des situations dangereuses pour la sécurité des personnes (départ de feu, personnes qui marchent à contresens, personne immobile, mouvement de foule, sac ou colis abandonné) seront légalisés et autorisés par le Conseil constitutionnel qui a validé les articles de projet de loi afin de sécuriser les JO 2024. Les JO sont une aubaine pour enfin légaliser les drones. L'article 10 autorise, jusqu'au 31 décembre 2024, la vidéosurveillance algorithmique des manifestations « sportives, récréatives ou culturelles ». Le principe est de confier à une intelligence artificielle l'analyse d'images captées par des caméras fixes ou des drones, et lui permettre d'alerter la police dès qu'elle détecte un comportement estimé anormal — marcher à contre-sens par exemple, ou rester statique trop longtemps. Ce qui assurera la sécurité des personnes qui assisteront aux JO 2024.

Créatures légendaires et mythiques de Normandie

Toutes les régions de France ont leur folklore, leurs mythes, leurs histoires chuchotées au coin du feu depuis des temps anciens et qui perdurent, génération après génération. La Normandie n'est pas en reste, avec un bestiaire parfois effrayant, troublant ou farfelu. Suivez-nous, sans bruit et dans l'obscurité, et découvrez quelques-unes des nombreuses créatures de notre folklore régional, des croyances de nos ancêtres, qui ont fait frissonner bien des générations de Normands, et dont l'ombre plane encore sur nos champs, nos forêts et nos routes.

La Taranne

Cet animal ressemblerait à un très gros chien, aimant dévorer les canidés, et serait de sortie principalement les soirs d'hiver. Il pourrait également se métamorphoser en jeune femme. Un exemple à Monthulé (Sainte Croix sur Aizier), où un grand chien effrayant aurait sévi.



La bête du Cinglais (1632)



Le varou

Le Varou

Similaire au célèbre loup garou, son nom nous vient tout droit du dialecte normand. Il est dit que si un criminel reste impuni et que ses fautes ne sont pas expiées, il sera frappé d'une malédiction et se transformera alors en une bête qui sera condamnée à errer la nuit, seule et en peine. Il en sera de même pour ceux qui refusent de dénoncer le coupable.

La bête du Cinglais

Cette créature, aussi appelée la « bête de Caen » ou « d'Évreux », est décrite comme ressemblant à un grand dogue, très rapide, agile, et d'une grande résistance. Elle aurait fait plus de quinze victimes dans les alentours de la forêt de Cinglais, sous le règne de Louis XIII vers 1632-1634.



Goubelin statue, la Hague (50)

Les Gobelins

Petits démons farceurs de nos maisons, ils aimeraient jouer de bons tours aux habitants des demeures. Leur présence peut révéler l'existence d'un trésor oublié. Il était recommandé de les choyer pour qu'ils restent bienveillants. Ces créatures pouvaient, le jour, prendre différentes formes. Ainsi, au fort d'Omonville la Rogue (50), le goubelin se changeait en mouton blanc ou en petit chien, ou prenait l'apparence d'un lièvre à Gréville (50). La nuit, il pouvait claquer des portes et déplacer des objets. Ce petit lutin nous vient des mythologies celtes et scandinaves.

Ce petit tour fantastique et mythologique de notre région pourrait encore se poursuivre avec l'apparition des traces de dragons, salamandres et autres gargouilles, que l'on retrouve un peu partout sur des statues ou dans des églises de Normandie. Ils représentent le mal que les saints chrétiens affrontent. Nous pouvons aussi évoquer des créatures presque oubliées, comme la milloraine, la bigorne ou encore des fées comme la fée d'Argouges (50).

Les Dames blanches

Plus récentes, ces légendes urbaines sont bien encrées en Normandie. Nous pouvons par exemple citer la Dame blanche de Lessay (50), qui hanterait la route D2 vers Coutances depuis 1970, ou encore la Dame blanche de Balleroy (14), décédée en 1960 au « carrefour de l'embranchement », on pourrait croiser cette auto-stoppeuse fantôme certains jours de pluie. Il est aussi fait mention de la Dame blanche du CHU, à l'entrée de Luc sur mer. (14). Parmi ces très nombreuses apparitions se trouverait aussi la Dame blanche d'Alençon (61), victime d'un assassinat.



Illustration d'une dame blanche

il existe donc une grande diversité de légendes en Normandie. Notre culture, nourrie et inspirée de mythes et de croyances gréco-romaines, celtes, germaniques ou encore scandinaves est riche et diversifiée. Bonne balade aux courageux qui voudraient découvrir tous les secrets encore enfouis aux détours des chemins, gardez les yeux, et surtout l'esprit ouvert, car en Normandie, les légendes sont partout présentes autour de vous.



LA FÊTE D'HALLOWEEN EN CORÉE DU SUD

Halloween en français canadien est une fête folklorique et païenne traditionnelle originaire des îles Anglo-Celtes, célébrée dans la soirée du 31 octobre, veille de la fête catholique de la Toussaint. Son nom est une contraction de l'anglais '**All Hallows Eve**' qui signifie '**the eve of All Hallows Day**' en anglais contemporain et peut également se traduire comme "la veille de tous les saints" ou "la veillée de la Toussaint".

Halloween est une fête très suivie en Asie, à l'exemple de la Corée du Sud. Là-bas, de plus en plus d'événements sont organisés chaque année. Cette fête ne fait cependant pas partie de la tradition coréenne, mais les Sud-Coréens se prêtent au jeu avec plaisir en se déguisant.

À Séoul, de nombreux événements sont préparés. Comme l'Escape 'Psycho Circus Korea' une grande soirée d'horreur qui se tient au grand parc de Séoul et le 'zombie Run Festival', une course de zombies, comme son nom l'indique. Le plus grandiose se trouve au parc d'attraction 'Everland', situé à Yongin à environ 2 heures 30 de la capitale. Les décors de fête sont mis en avant (citrouille, mascotte etc...) Il y a plusieurs thèmes et le plus sensationnel se trouve au village européen où les attractions à sensation sont les plus fortes.

Halloween est devenue très populaire en Corée du Sud à partir du début des années 2000. À Séoul, il est courant de voir des costumes d'Halloween dans les supermarchés et des décorations spéciales dans les rues. Beaucoup d'enfants s'habillent en costumes et vont dire un "bonbon ou un sort" (trick or treating) aux portes des maisons. Des fêtes sur le thème d'halloween ainsi que de nombreuses attractions spéciales et effrayantes ont lieu dans les bars et clubs de Séoul.



ZOMBIES RUN FESTIVAL:

C'est un des événements les plus importants d'halloween, il attire des milliers de personnes vers Let's Run Park (Séoul Race Park), qui vont participer à la course poursuite au milieu des morts-vivants. Après la course, les participants se dirigent vers le club pour fêter halloween. Les zombies boivent avec les humains pour célébrer leur service.

ESCAPE PSYCHO CIRCUS:

C'est un spectacle et festival spécial, originaire de Californie du Sud. En Corée, il se tient à Séoul Grand Park à Gwacheon-si. C'est une attraction populaire présentant des labyrinthes d'halloween, des scènes thématiques avec de nombreux artistes costumés. La gamme musicale comprend EDM, house, tambour et basse, techno, danse-punk et trance centrée sur le thème d'horreur. L'événement offre deux nuits de beats monstrueux et d'effets spéciaux incroyables. En plus de la musique, il y a beaucoup de monstres, de contorsionnistes et divers personnages bizarres.

De nombreux touristes se rendent en Corée du Sud pendant la période d'Halloween, car c'est un événement très attendu par les Coréens et les étrangers. Néanmoins, le 29 octobre 2022, un incident dramatique a changé radicalement le ton des festivités. Lors du festival d'Halloween, une bousculade à Itaewon a provoqué au moins 156 morts et 133 blessés. La foule y était trop massive et mal contrôlée..



Valentine Lebleu

La cryptozoologie

Cryptozoologie : du grec ancien *kruptós*, « caché » ; *zôon*, « animal » et *lógos*, « étude », soit « Étude des animaux cachés ».

La cryptozoologie est une pseudoscience qui cherche à prouver l'existence de cryptides, c'est-à-dire d'animaux dont les preuves de l'existence ne sont pas avérées pour le moment. Elle n'est pas reconnue comme une science, car elle ne suit pas la même méthode, n'a pas d'études consacrées ni de réel corps de métier. La plupart des cryptozoologues auto-proclamés sont en général des personnes diplômées de zoologie ou de biologie.

Elle est instaurée dans les années 1950 par Bernard Heuvelmans et Ivan T Sanderson, qui lui donnera sa dénomination. Ce sont également les deux personnes qui ont possédé le plus de documents sur des cryptides. Bernard Heuvelmans a d'ailleurs fait don avant sa mort de son fond de recherche au musée cantonal de Lausanne qui fait aujourd'hui partie du Natureum de Suisse. Cette collection comprend plusieurs centaines d'ouvrages, des illustrations, des photographies et autres documents iconographiques, et quelques objets comme un moulage de crâne de yéti. C'est la plus grande collection de cryptozoologie du monde.



Bernard Heuvelmans
(1916 - 2001)

Zoologue, écrivain,
traducteur, musicien
de jazz et acteur
d'origine belge.

Il se passionne pour la cryptozoologie après avoir lu un article de Ivan T. Sanderson. Ami avec Hergé, l'auteur de Tintin, il lui inspira le yéti pour "Tintin au Tibet". Il a écrit un best-seller : "Sur la piste des bêtes ignorées."

Ivan T. Sanderson
(1911 - 1973)

Biologiste d'origine
écossaise.



Il est le fondateur d'un ancien groupe de recherche nommé Société d'Enquête sur l'Inexpliqué qui publia la revue "Pursuit". Il enquêta notamment sur l'Homme du Minnesota aux côtés de Bernard Heuvelmans.

La cryptozoologie utilise une approche interdisciplinaire entre biologie, paléontologie et zoologie. Sa méthode consiste en une méta-analyse, c'est-à-dire réunir tous les indices pour faire la part entre mythologie et zoologie. Elle porte une attention particulière aux savoirs populaires relatifs aux animaux, ce qui fait d'elle une science participative. C'est pourquoi elle est peu prise au sérieux par rapport aux autres domaines scientifiques. Pourtant, comme l'expliquait Heuvelmans, les cryptides ou créatures mythiques ont souvent pour base une part de réalité.

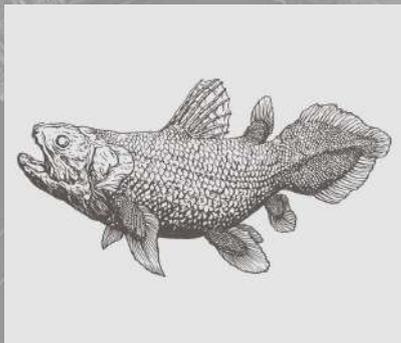
Les cryptozoologistes prennent en compte 5 points dans leur méthode :

- Les animaux connus par tradition indigène, par une empreinte dans la mémoire collective
- Les animaux connus par témoignages
- Les animaux connus par interaction avec la matière : une empreinte physique (trace de pas, photographies, films, échos, sonar...)
- Les animaux connus par des fragments anatomiques (poils, plumes, dents...)
- Les animaux connus par un spécimen complet

Le paradoxe de la cryptozoologie est qu'une fois qu'un cryptide s'avère être un animal réel, il n'appartient plus dès lors au domaine de la cryptozoologie mais à celui de la zoologie. Cette "pseudo-science" est donc condamnée à rester dans le monde fantastique alors qu'elle peut être à l'origine de la découverte de certaines espèces. Elle se veut par ailleurs rigoureuse.

D'anciens cryptides :

I/ Le Coelacanthe



C'est un poisson des profondeurs que l'on croyait éteint depuis 70 millions d'années. En décembre 1938, à la suite de la pêche d'un spécimen rare en Afrique du Sud, la conservatrice du musée d'Histoire naturelle d'East London, Marjorie Courtney-Latimer, est contactée pour solliciter James Leonard Brierley Smith, un ichthyologiste (spécialiste des poissons). Celui-ci déclara « Je n'aurais été plus étonné si j'avais vu un dinosaure marcher dans la rue ! » Le spécimen présente un humérus et un fémur, homologue à ceux de nos bras et nos jambes.

Bien que ressemblant à un poisson, il s'avère plus proche de nous que de la truite ! Il possède un organe électro-récepteur dans le museau, un crâne articulé en deux parties, et même un poumon, régressé et non-fonctionnel.

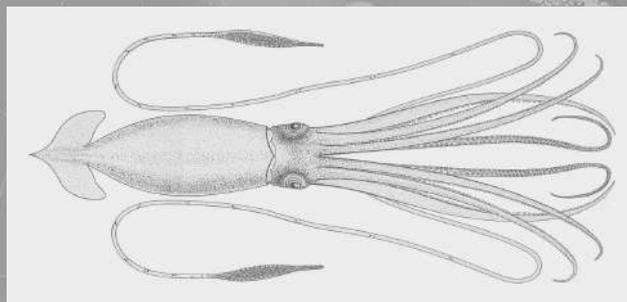
Les coelacanthes vivent entre 100 et 400 mètres de profondeur dans l'Océan Indien. Il mesure en moyenne 126 cm et pèse une trentaine de kilos.

II/ Le calmar Géant

Depuis l'Antiquité, les récits sont peuplés de gigantesques poulpes, pieuvres, calmars géants qui s'attaqueraient aux bateaux, notamment le Kraken des légendes scandinaves.

Il faudra pourtant attendre l'échouage d'un calmar géant en 1853 au Danemark pour que cette espèce soit reconnue par le monde scientifique. D'autres échouages permettront d'affiner les connaissances sur cet animal.

C'est le plus grand céphalopode connu. Il vit à des profondeurs qui dépassent les 500 mètres. Selon les estimations récentes, les femelles mesurent jusqu'à 13 mètres tandis que les mâles atteignent 10 mètres. Le calmar géant est le deuxième plus grand mollusque, le premier étant le calmar colossal qui peut avoir un manteau (la partie sans tentacules) jusqu'à deux fois plus grand.



III/ L'ornithorynque



En 1798, John Hunter gouverneur d'une colonie d'Australie et naturaliste amateur, est le premier Européen à observer un spécimen vivant d'ornithorynque près de Sydney alors qu'il accompagne un chasseur aborigène. Frappé par son apparence, il dessine un croquis détaillé de l'animal et envoie une peau d'un spécimen à Londres. Elle est examinée par Georges Shaw, conservateur au British Museum.

Il ressemble à un castor par son pelage duveteux marron, la queue large et plate qui stocke des réserves de graisse comme le diable de Tasmanie ou certains moutons. Comme les canards, il est pourvu de pieds palmés et d'un long bec. Il est également venimeux, il peut paralyser un membre humain ou tuer un animal de petite taille.

En voyant l'animal, Shaw est déconcerté et pense qu'il s'agit d'une supercherie. À cette époque, de nombreux corps momifiés de sirènes circulent, qui ne sont en réalité que des primates auxquels d'habiles taxidermistes ont ajouté des queues de poisson. En l'examinant de plus près, il constate que la peau n'a pas de trace de coutures, il prend alors conscience qu'il s'agit d'un véritable animal.

Seuls mammifères capables de pratiquer le vol actif, les chauve-souris comptent environ 1400 espèces différentes dont 34 espèces en France. La variété est si vaste qu'il faudra encore du temps pour en découvrir davantage. Elles représentent à elles seules 20% des mammifères mondiaux. Leur présence est un indicateur essentiel de la bonne santé d'un écosystème.

Ces petits chiroptères jouent donc un rôle majeur pour l'écologie. En effet, à la nuit tombée, elles prennent la place des oiseaux et dévorent de nombreux insectes parasites, sauvant ainsi les cultures. Les chauve-souris consomment des espèces diverses et variées, dont des ravageurs de culture comme des pyrales du riz et du maïs, les tordeuses eudémys et cochylis, responsables du ver de grappe, le carpocapse, la processionnaire du pin, la mouche de l'olive etc...



CHAUVE-SOURIS CHASSANT DES PYRALES DU RIZ



CHAUVE-SOURIS ENDORMIES DANS UN NICOIR.

CHIROPTÈRES MAMMIFÈRES PLACENTAIRES

L'UTILITÉ POUR L'ÉCOSYSTÈME DES
CHAUVE-SOURIS



À tel point qu'elles sont hautement protégées. Dû à une mauvaise compréhension une mauvaise réputation et l'utilisation massive de produits chimiques ou des destructions de leurs habitats, les chauves-souris sont moins nombreuses. Leur reproduction est lente. C'est la raison pour laquelle il est primordial de préserver leurs habitats. Leur hibernation participant à leur gestation et à leur reproduction, détruire leurs nids met leur existence en péril.

Elles ne mettent en général pas plus d'un mois à se reproduire. Elles ne mettent en général pas plus d'un mois à se reproduire. Elles ne mettent en général pas plus d'un mois à se reproduire. Elles ne mettent en général pas plus d'un mois à se reproduire.

Les chauves-souris ne sont pas des parasites ! Elles ne rongent pas les câbles ou les isolations, ne sont absolument pas prolifiques et leur guano* ne transmet pas de maladie en Europe. Au contraire, ces petits mammifères sont des alliés indéniables et méritent plus de reconnaissance.



PYRALE DU RIZ

SOURCES DE L'ARTICLE : SITE DE LA SFPEM ET DE LA CHAMBRE D'AGRICULTURE GERS.



UTILES POUR L'ÉCOSYSTÈME



« **D**es solutions existent pour limiter leur disparition et contribuer à la remontée de leurs effectifs.

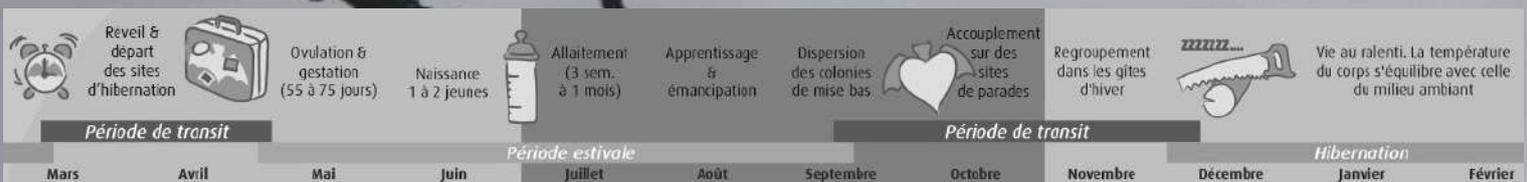
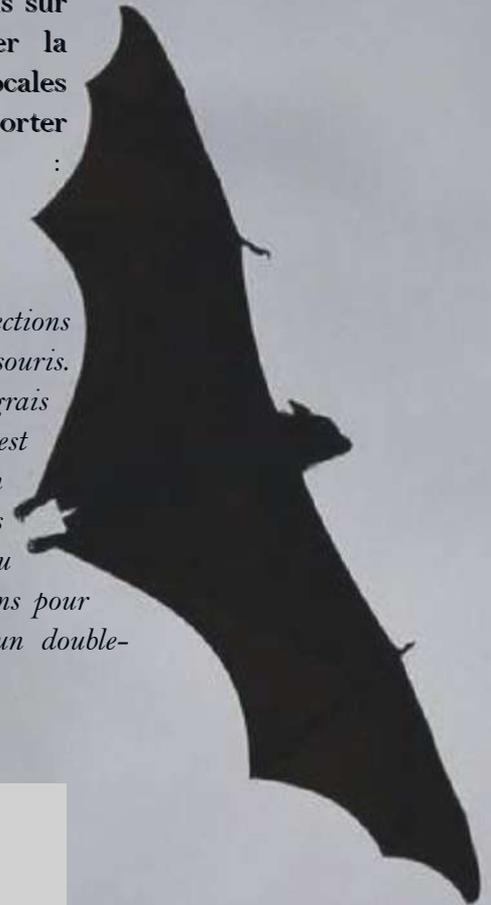
Citons notamment :

- La protection des gîtes existants : conservation d'un accès, installation des chauve-souris, réalisation d'une ouverture dans une porte, pose de bâches pour récupérer le guano et éviter les salissures...
- L'aménagement de nouveaux gîtes, dans des combles ou hangars par exemple,
- La construction et/ou l'installation de gîtes artificiels pour augmenter l'offre en sites favorables,
- La conservation des arbres morts sur pied,
- La plantation d'arbres pour de futurs gîtes et de haies comme couloirs de déplacements et sources de nourriture, avec des essences indigènes et adaptées localement,
- La création d'une mare comme point d'abreuvement

• L'implantation de bandes enherbées le long des chemins, fossés et ruisseaux, l'enherbement partiel ou total des inter-rangs de vignes ...

Pour accueillir des chauves-souris sur votre exploitation ou améliorer la cohabitation, des associations locales et régionales peuvent vous apporter des conseils. » source : <https://gers.chambre-agriculture.fr/>

*Le guano est la définition des déjections des oiseaux marins et des chauves-souris. Il est d'ailleurs utilisé comme engrais naturel pour fertiliser les sols. Il est possible, par exemple, de créer un espace sécurisé pour l'hibernation des chauves-souris. Mettre une bâche au sol permet de récupérer les déjections pour en faire de l'engrais, ce qui est un double-emploi pour les cultures.



GRAPHIQUE DE LA SFPEM : SOCIÉTÉ FRANÇAISE POUR L'ÉTUDE ET LA PROTECTION DES MAMMIFÈRES

CONSEIL DE LECTURE : L'ENCYCLOPÉDIE DES CHAUVES-SOURIS D'EUROPE ET D'AFRIQUE DU NORD : DIETZ C, VON HELVERSEN O., NILL D., 2009, DELACHAUX ET NIESTLÉ, 400P.
LES CHAUVES-SOURIS DE FRANCE, BELGIQUE, LUXEMBOURG ET SUISSE : ARTHUR L., LEMAIRE M., 2015, BIOTOPE, MÈZE (COLLECTION PARTHÉNOPE), MNHN, PARIS, 2ED, 544P.

LÉGENDES URBAINES

BLOODY MARY

La première légende urbaine dont je vais vous parler est celle de Bloody Mary, une des plus connues de notre époque. La légende raconte l'histoire d'une jeune maman qui s'est suicidée dans sa salle de bain après avoir perdu son bébé. Étant persuadée que quelqu'un était à l'origine de la mort de son bébé, elle hante aujourd'hui les miroirs de salle de bain afin de tuer le coupable. Pour la faire venir à vous, il vous suffit de vous placer devant le miroir de votre salle de bain, de tourner trois fois sur vous-même tout en prononçant "Bloody Mary" trois fois alors elle apparaît dans le miroir comme si elle était derrière vous. Si vous rajoutez "I killed your baby" ("J'ai tué ton enfant."), elle vous tranchera la gorge !

La deuxième légende ayant attiré mon attention vient du Japon. Kuchisake-Onna était une très belle femme, surtout vaniteuse, mariée à un samouraï plus âgé, elle lui était infidèle. Le jour où il l'a su,

KUCHISAKE-ONNA

il lui fendu la bouche d'une oreille à l'autre pour que plus personne ne la trouve belle. Aujourd'hui, il est dit que si vous vous baladez seul dans une rue obscure au Japon, vous pouvez la croiser. Méfiez-vous tout de même, car elle vous posera deux questions. Elle arrivera tout d'abord avec un tissu sur le bas de son visage et vous demandera : " Me trouves-tu belle ? ". Si vous répondez oui, elle enlève le tissu afin de vous montrer son visage fendu et repose la question : "et maintenant, me trouves-tu belle ?". Si vous répondez non, la jeune femme vous tue sur-le-champ, si au contraire vous répondez oui, elle vous suivra jusque chez vous et vous serez poignardé dans le dos sur le seuil de votre porte. Pour les plus chanceux, elle vous laissera juste un rubis de couleur rouge sang.

LA POUPÉE À TROIS DOIGTS

La troisième légende évoque des poupées et relate l'histoire d'une mère avec sa fille. La mère emmène sa fille sur le marché, lorsque la fillette remarque une poupée en porcelaine, elle demande à sa mère de l'acheter et celle-ci le fait. De retour chez elles, la fillette se met à jouer avec la poupée qui est habillée d'une robe rose, a des yeux bleus et des cheveux blonds. La poupée tient dans une main une ombrelle, son autre main est vide avec juste deux doigts relevés. La maman ayant besoin de faire quelques courses décide de laisser sa fille seule à la maison. Après son départ, le téléphone sonne. La fillette décroche et entend : "Ne joue pas avec ta poupée après minuit !". Effrayée, la fillette range sa poupée dans son coffre à jouets. Au retour de sa mère, elle ne lui fait pas part de ce qu'elle a entendu au téléphone, la semaine s'écoule normalement jusqu'au samedi. La mère est invitée à une soirée et n'ayant personne pour garder sa fille, elle la laisse seule à la maison, elle prend sa voiture et profite de sa soirée. Elle rentre vers une heure du matin et décide d'aller jeter un coup d'œil dans la chambre de sa fille. En ouvrant la porte, elle pousse un cri d'horreur, sa fille est allongée sur le sol égorgée, le coffre à jouets est ouvert avec la poupée en porcelaine juste à côté. Une enquête fut menée sans succès, aucune trace d'effraction et aucune empreinte laissée par le meurtrier. Un peu plus tard, la mère décida de vendre la poupée de sa fille qui, dorénavant a trois doigts levés.

Rassurez-vous, ces légendes restent des légendes, aucune preuve de leur existence n'a été trouvée à ce jour...

L.M