

RÉDACTEURS : Agnieszka Beauruelle / Jennifer Bot / Romain Boullin / William Brancadoro / Camille Brunet / Clément Chéruef / Frédéric Manson / Gervaise Poinson / Valentine Lebleu / Lucille Mette / Sophie Poupard / Benoit Vanlaeys

MISE EN PAGE : Camille Brunet

COUVERTURE : Camille Brunet

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Joly

CONTACT

lejournaldulien@orange.fr

facebook : Poisson D'avril Falaise

<http://associationpda.wixsite.com/poissondavrillalaise>



Ce journal est distribué gratuitement dans le centre-ville de Falaise, mais vous pouvez nous soutenir financièrement en vous abonnant au journal ou en faisant un don à votre convenance, sachant que vous pouvez bénéficier des déductions fiscales au titre de dons à un organisme d'utilité sociale.

Poisson d'Avril vous propose plusieurs formules :
Abonnement annuel au journal "Le journal du lien" :
- 25 €

Souscription :
- 50 €
- 75 €
- 100 €
- Au choix.....€

Nous remercions particulièrement tous les abonnés qui nous soutiennent et nous espérons que vous serez de plus en plus nombreux à nous accompagner.

LE JOURNAL DE L'ASSOCIATION POISSON D'AVRIL / FALAISE

N°98

Liber amicorum : p.2 et p.3

La chandeleur : p.4 et p.5

Le "True Crime" : p.6 et p.7

La loi plein emploi : p.8

Les beignets : p.9

Les heures miroirs : p.10 et p.11

L'histoire de la musique : p. 12 et p.13

Les bateaux : p.14

La robe de mariée blanche : p.15

Le folklore japonais : p.16 et p.17

La fantasy en littérature : p.18 et p. 19

Le tatouage : p. 20 et p.21

Harley Davidson : p.22 et p.23

*Les 7 merveilles antiques du monde:
p.24 et p.25*



NOS PARTENAIRES



SALLE DE RÉDACTION DU JOURNAL : 2, RUE ROBERT LE MAGNIFIQUE - 14700 FALAISE / TÉL : 02 31 20 28 62 / MAIL : lejournaldulien@orange.fr
JOURNAL GRATUIT TIRÉ À 300 EXEMPLAIRES / IMPRESSION RÉALISÉE PAR NOS SOINS / DÉPÔT LÉGAL À PARUTION / NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Liber amicorum

Du XVIe au XXe siècles, la mode des livres d'amis

Issus d'une tradition humaniste, les Liber amicorum apparaissent au XVIe siècle dans le milieu universitaire allemand. Ces livres d'amis accompagnent son propriétaire et le suivent dans ses études, ses voyages, son existence. Pendant quatre siècles ils vont refléter l'esprit et les vertus des élites de leur temps et accueillir entre autres des textes, des armoiries, des dessins, des autographes, plus tard des photographies laissées par les amis et connaissances qui souhaitent témoigner de leur affection.

Réservés dans un premier temps à un public masculin, les Liber amicorum atteignent au XVIIIe siècle la bourgeoisie féminine et deviennent au XXe siècle l'apanage des jeunes enfants dans les cours de récré. Quelques artistes, littéraires et érudits continuent d'entretenir la tradition mais la pratique est devenue aujourd'hui très anecdotique.

Du livre d'ami aux réseaux sociaux il n'y a qu'un pas. Nous continuons aujourd'hui à vouloir affirmer notre place et notre rôle dans la société, nous craignons l'oubli et l'anonymat et aimons saupoudrer nos existences virtuelles d'un esthétisme idéalisé. Pour qui, pourquoi ?

Que valent les nombreuses amitiés que nous collectionnons dans nos applications comme on amasserait des bons points à l'école? On se donne à voir avec la même ostentation que nos prédécesseurs qui, à travers leurs Liber amicorum, se pavanaient d'une réussite sociale via le recueil de témoignages obtenus par les plus illustres hommes et femmes de leurs temps.

Mais revenons au XVIe siècle, car les amis d'aujourd'hui ne sont pas ceux d'hier. "Le livre d'amis repose sur un principe simple : le propriétaire du livre invite d'autres individus – eux-mêmes propriétaires ou non d'albums – à inscrire pour l'éternité (c'était aussi naïf que souhaité) leur lien indéfectible avec le dit-propriétaire"¹. Les Liber amicorum ont donc pour objectif de recueillir et de conserver le témoignage d'une relation particulière et amicale entre deux individus.

Témoins des premiers temps de l'imprimerie, ces ouvrages polymorphes ne pouvaient appartenir qu'à une élite érudite. Au XVIe siècle, il n'est question que des universitaires (et des ecclésiastiques, mais ceux-ci n'entrent pas ici en compte), soit uniquement les hommes. Eux seuls disposaient des savoirs, du pouvoir et des relations suffisantes pour permettre la diffusion des Liber amicorum avec des contributeurs issus des plus hautes sphères sociales.

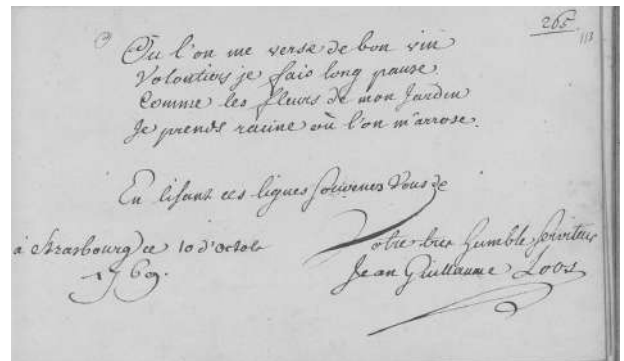
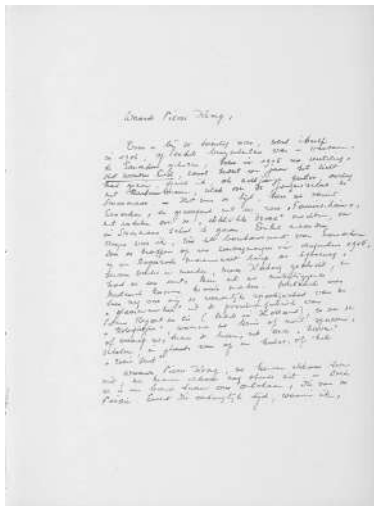


Miroirs de l'humanisme, reflets des vertus portées par les lettrés et les élites d'alors, les livres d'amis sont tenus dans un premier temps, nous l'avons vu, par des professeurs et des étudiants lors de voyages d'études durant lesquels les rencontres imprégnées de culture savante sont fréquentes. Obtenir l'autographe d'un homme de lettres, quelques mots griffonnés par des chercheurs ou des professeurs, voir des textes complets abordant le domaine d'études du propriétaire de l'album va porter assez rapidement le Liber amicorum au statut d'objet de prestige, dont l'apogée aura lieu à la fin du XVIIe siècle et dont les exemplaires uniques sont aujourd'hui entreposés dans les plus grandes bibliothèques européennes.

Parmi les signes de l'engouement pour ce genre, la volonté des contributeurs à s'afficher au travers de leurs emblèmes et armoiries familiales échangés sur les pages blanches des albums comme une collection de trophées d'amitiés remarquables.

A la fin du XVIIIe siècle, avec l'avènement du romantisme, la tradition du Liber amicorum se renouvelle pour s'épanouir principalement dans les milieux artistiques et des grandes familles bourgeoises. Passant du cercle masculin au cercle féminin, les textes s'enrichissent de motifs raffinés tels que broderies, gravures, aquarelles, mèches de cheveux, dessins à la plume, illustrations naïves ou encore images pieuses. C'est souvent au cours d'un voyage ou d'un séjour en pension que les Liber amicorum étaient emportés, les proches y laissant à cette occasion un témoignage d'affection adressé à la propriétaire de l'album.

La tradition est également poursuivie par les artistes, musiciens



"Où l'on me verse du bon vin, volontiers je fais longue pause, comme les fleurs de mon jardin, je prends racine où l'on m'arrose. En lisant ces lignes souvenez-vous de votre humble serviteur. Jean Guillaume Loos. A Strasbourg ce 10 octobre 1769".

ou amateurs d'art qui collectionnent ainsi les mots d'un chef d'orchestre ou des dessins et croquis devenus - de fait - des oeuvres originales d'artistes célèbres jusqu'à nos jours.

Ces livres, miroirs de la culture savante européenne, témoignent des pratiques culturelles et sociales des époques qui les ont vus apparaître mais restent, avant tout une ode à l'amitié sous quelque forme qu'elle soit.

Illustrations de gauche à droite. 1/ Liber amicorum de l'époque romantique, avec étiquette collée, 1789. 2/ Double page intérieure du Liber amicorum de Pierre Kemp, peintre et poète danois, texte accompagné d'une aquarelle, 1956. 3/ Lieber amicorum datant de 1769 avec transcription du texte.

1. Définition proposée par Marielle Brie, historienne d'art. Voir mariellebrie.com



Le nom de cette fête vient du latin *festum candelarum*, la fête de la chandelle (*candela* : chandelle). La chandeleur est une fête connue de tous, grands comme petits, comme la journée de la confection et de la dégustation de délicieuses crêpes. Elle se célèbre tous les ans à la même date attendue avec impatience par tous les gourmands, le 2 février. Si la chandeleur est une fête que nous honorons tous chaque année en savourant l'un des dessert préférés des Français, ne vous êtes vous jamais demandé pourquoi cette drôle de tradition existe ?



QU'EST CE LA CHANDELEUR ?

C'est avant tout une fête romaine et païenne. Jugée décadente par le pape, les chrétiens lui substituèrent ensuite la chandeleur. Elle se célèbre 40 jours après Noël et symbolise le jour où Jésus a été présenté par ses parents (Joseph et Marie) au Temple de Jérusalem. Pour marquer cette journée, les croyants défilaient avec une chandelle à la main. Voilà pour le mot chandeleur. Certains fidèles allument encore aujourd'hui des chandelles le 2 février. C'est aussi, traditionnellement, la date à laquelle on range la crèche de Noël.



Enfin, la chandeleur marque le lancement de la période du carnaval. Période qui se termine au Mardi gras, qui symbolise quant à lui le début de carême, 40 jours après Pâques... Aujourd'hui cette fête n'est plus du tout célébrée uniquement par les chrétiens et se fête en France, mais aussi en Belgique et en Suisse romande (partie francophone de la Suisse). En Amérique du Nord, on ne fête pas la chandeleur mais le fameux jours de la marmotte.

POURQUOI MANGE-T-ON DES CRÊPES À LA CHANDELEUR ?

La crêpe a des origines païennes. Elle est associée à la fin de l'hiver et au début du printemps. La chandeleur est connue pour les crêpes dans tous les foyers français. Il est d'usage de retourner une crêpe en la faisant sauter dans la poêle avec une pièce, à l'origine un Louis d'or, dans la main gauche. Si la crêpe retombe impeccablement dans la poêle c'est un signe de prospérité financière pour l'année à venir. Il est aussi de coutume de placer la première crêpe repliée sur une pièce de monnaie au-dessus de l'armoire de la maison pour attirer la bonne fortune et des récoltes abondantes dans le foyer. On jetait alors la crêpe de l'année précédente et on donnait la pièce à un mendiant ou à un nécessiteux. La crêpe de par sa forme et sa couleur blonde serait censée représenter le soleil, l'allongement des journées conduisant au printemps.



La Chandeleur à travers le monde

En France, mais aussi en Suisse romande et en Belgique, ce sont les crêpes qui sont mises à l'honneur dans toutes les maisons.

Au Luxembourg, on célèbre le Liichtmëssdag. Cette fête est directement issue des traditions païennes comportant des flambeaux. Les enfants parcourent les rues en petits groupes en tenant à la main des baguettes ou des lampions allumés. Ils se déplacent de maison en maison et chantent des chansons traditionnelles en échangeant des bonbons ou des pièces de monnaie.

Au Canada et aux Etats-Unis, on célèbre le jour de la marmotte. Ce jour-là, il faut se positionner devant le terrier d'une marmotte et attendre sa sortie. Si lorsqu'elle sort, elle ne voit pas son ombre alors l'hiver se terminera bientôt. Par contre si elle émerge de son terrier et voit son ombre elle en sera effrayée et retournera dans sa tanière, alors l'hiver continuera six semaines de plus. Au Mexique, on commémore la présentation de l'enfant Jésus au Temple. Lors de la dégustation de la galette des rois à l'Epiphanie, celui qui a eu la fève, sera en charge de l'organisation de la chandeleur. Il devra procéder à l'habillage de l'enfant Jésus pour le porter à l'église lors de la bénédiction. Il devra également organiser les tamales, préparations culinaires traditionnelles à base de maïs.

4 PERSONNES

Recette de Crêpes



150g



x2



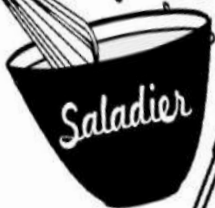
40g



50cl

Etape 1

Verse dans un grand bol ou un saladier : la farine, le sel et les oeufs entiers. Mélange le tout.



Etape 2

Ajoute le beurre fondu et le lait petit à petit. Mélange jusqu'à obtenir une pâte à crêpes bien lisse.

Etape 3

Fais chauffer ta poêle à feu moyen avec une petite noix de beurre.



Etape 4

Aussitôt le beurre fondu, verse une louche de pâte à crêpes dans ta poêle.

Etape 5

Quand la crêpe boursoufle, retourne-la de l'autre côté et laisse cuire encore 15 secondes environ.

LA CHANDELEUR

C'est demain la chandeleur,

Demain nous mangerons des crêpes.

Des crêpes rondes, des crêpes blondes,

Des crêpes qui s'envolent,

Comme à pigeon vole

Des jolies crêpes dorées qui pourraient

Bien nous sauter, SUR LE NEZ !

Chandeleur



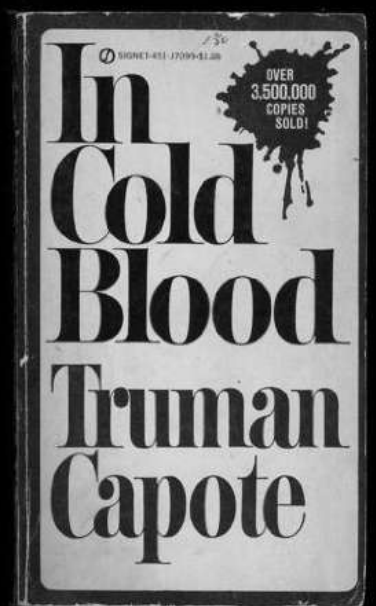
LE "TRUE CRIME" ET LES VICTIMES OUBLIÉES

DÉFINITION ET "ORIGINES"

Le "true crime", ou "crime réel", est une forme de documentaire sur les enquêtes criminelles, résolues ou non. Il ne s'agit en aucun cas de fictions, mais d'affaires bien réelles et tristement connues voire sur-médiatisées et sur-exploitées dans le pire des cas. Ce genre aurait vu le jour en Angleterre et aux États-Unis, même s'il existe des documents sur les faits divers dès la naissance de l'impression. D'après certains experts, William Roughead, un avocat écossais, serait l'un des premiers auteurs du genre. Il écrira pendant des années sur les procès de meurtres auxquels il a assisté. Mais ce qui propulsera le genre c'est "De sang froid" de Truman Capote, écrit en 1965. C'est donc d'abord par l'écriture que le genre voit le jour. Mais il est de plus en plus démocratisé via des plateformes telles que YouTube, Netflix ou le podcast.

LES RAISONS DE SON SUCCÈS

Le cas du True crime a beaucoup interpellé. En effet, on peut questionner et s'interroger sur son succès toujours de plus en plus grandissant en raison de sa thématique glauque et voyeuriste. Des chercheurs ont évalué qu'en réalité, les femmes, public principal, se retrouverait dans les victimes de crimes et chercherait une sorte de catharsis, une illusion de sécurité et un besoin de trouver comment détourner les pièges en étudiant la méthodologie des tueurs grâce au True crime. Néanmoins, il a également été révélé que les personnes sujettes à la dépression, la paranoïa ou d'autres peurs diverses risquent un déclin de leur santé mentale en surconsommant du True crime. Ce qui interroge le plus, c'est la place des victimes et de leurs familles. Trop de créateurs de contenus de True crime oublient en effet de prendre en compte les faits réels ainsi que le risque de réveiller un traumatisme profond chez les victimes.



LES VICTIMES

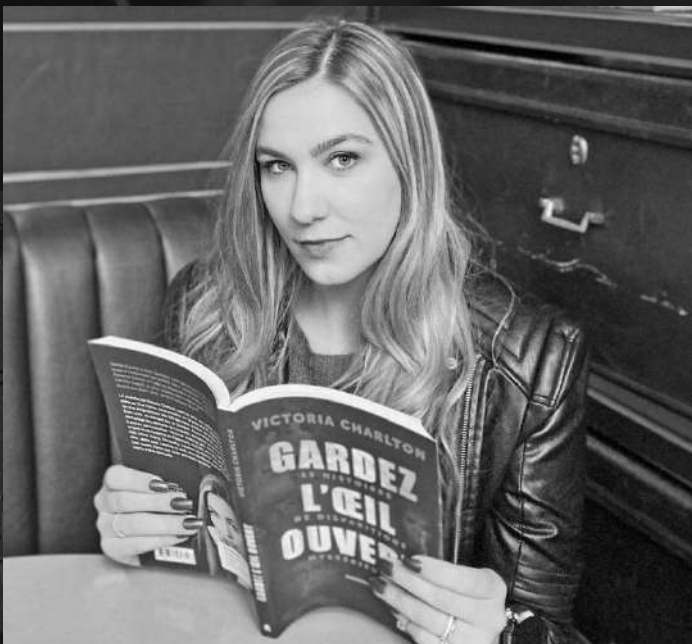
Elles sont les premières cibles des criminels et pourtant trop souvent reléguées au second plan. Les victimes ayant survécu, les familles des victimes décédées ou même celles qui n'ont pas eu la chance de survivre sont souvent oubliées au profit des tueurs/criminels, mis en avant. Parfois, dans les formats audiovisuels, la frontière est même floue entre le tueur et le téléspectateur, les auteurs faisant le choix de "rendre empathique" le criminel, alors même que rien ne s'y prête.

Malheureusement, les victimes et les familles peuvent voir de vieux traumatismes refaire surface. On pourrait alors se dire, légitimement, que ce genre n'est que problématiques et controverses, et que ses auteurs ne cherchent qu'à profiter du voyeurisme de leur audimat pour s'enrichir. Néanmoins, il peut y avoir un véritable intérêt à l'écoute ou au visionnage du True crime à partir du moment où l'auteur sait comment s'y prendre.



CE QUE LE TRUE CRIME PEUT APPORTER

La youtubeuse et autrice Victoria Charlton, par exemple, a avoué éprouver beaucoup de remords à ses débuts lorsqu'elle a lancé sa chaîne YouTube. Néanmoins, la jeune québécoise de 30 ans a su utiliser le succès de sa chaîne pour tenter d'être utile surtout dans les "cold case" (affaires classées et non résolues). Parallèlement, elle s'est spécialisée essentiellement dans les cas d'affaires de disparitions ou d'affaires non élucidées. Son but n'étant pas de faire du sensationnalisme afin de glamouriser des serial killers mais de permettre à des familles de retrouver leurs proches disparus ou de pouvoir enfin faire leur deuil. Ainsi, elle se dirige souvent vers des cas moins populaires afin de leur donner une visibilité supplémentaire.



La youtubeuse et autrice Québécoise Victoria Charlton

Malgré tout et à son grand regret, son initiative n'a jamais amené la résolution d'une disparition ou d'un crime. D'un point de vue plus personnel, elle explique également son besoin de prendre des pauses régulières pour prendre soin de sa santé mentale, les faits divers étant souvent lourds et difficiles, voire obsédants. Elle fait également partie d'un collectif bénévole en partenariat avec la police, qui tente de résoudre ces fameuses affaires non résolues. L'autrice met également en garde contre ces enquêteurs amateurs qui tentent de résoudre certaines affaires malgré un manque d'expérience et de qualifications, amenant ainsi à des dérives plus ou moins dangereuses. (élucubrations d'amateurs pouvant altérer une enquête, appels qui saturent les lignes et faux témoignages...)

Autre sujet problématique, les communautés idéalisant les criminels. Elles sont bien plus présentes qu'on ne le pense et naissent souvent via Internet, sur des réseaux communautaires marginaux où des groupes se forment pour se valider entre eux. L'isolement social n'aidant pas toujours, cette forme de communauté couplée au jeune âge des membres amène régulièrement quelques dérives. Néanmoins, il ne faut pas non plus tomber dans la paranoïa et dans la stigmatisation, beaucoup de belles communautés peuvent naître sur Internet.



Le True crime reste donc un genre à prendre avec des pincettes avec beaucoup de recul, et en choisissant avec conscience les sources et les auteurs. S'informer et se passionner pour le sujet avec modération et avec discernement est possible. Tout est une question de modération.

La loi " plein emploi " :

Le projet de loi « plein emploi » a été adopté par l'Assemblée Nationale le 10 octobre 2023. L'une de ses mesures phares est la réforme du RSA. L'objectif est d'atteindre 5 % de chômage d'ici 2027.

Pour ce faire, l'exécutif s'intéresse aux personnes les plus éloignées de l'emploi, c'est-à-dire les 1,93 millions d'allocataires du Revenu de solidarité (RSA) active, car « 63 % des bénéficiaires du RSA non majoré perçoivent le RSA depuis deux ans ou plus et 38 % depuis cinq ans ou plus ».

Pour percevoir leur allocation, les bénéficiaires doivent signer un « contrat d'engagement » avec leur conseiller référent et faire 15 h d'activités ou de formation par semaine. Le gouvernement souhaite un accompagnement adapté à chacun. Cette tranche de 15 h peut également servir à une remise à niveau en français, un stage d'immersion dans une entreprise ou encore un atelier d'aides pour les démarches administratives.

En cas de refus, l'allocation sera suspendue. Il y a des exceptions, notamment des raisons de santé ou la garde d'enfants.

Pour percevoir de nouveau l'allocation il sera nécessaire de régulariser sa situation. Dans ce cas, il sera possible de récupérer ses allocations des mois précédents dans la limite de trois mois maximum même si la suspension a duré plus longtemps.

La Gauche et la Défenseuse des droits, Claire Hédon, critiquent cette réforme. Selon eux, cela va encore augmenter le nombre de personnes qui renoncent à demander le RSA. Ce taux est déjà élevé : selon les derniers chiffres du DREES, 34 % des Français ayant droit au RSA ne le demandent pas. La réforme est effective depuis janvier 2024.

Un peu d'histoire :

Le RSA a été créé le 1er décembre 2008 remplaçant le Revenu minimum d'insertion (RMI) 20 ans jour pour jour après son arrivée.

Vocabulaire :

RSA majoré = Le montant de l'allocation sera plus important sur une période déterminée. Par exemple, lors de la naissance d'un enfant.



Source :

Minima sociaux et prestations sociale de la DREES édition 2023

DREES : Direction de la recherche, des études, de l'évaluation et des statistiques



HISTOIRE DU BEIGNET

Les aliments frits sont fréquents dans la Grèce et dans la Rome antique, où l'on utilise alors de l'huile d'olive. La première recette d'une pâte à beignets, l'aliter dulcia, est donnée par Apicius - fin gourmet et amateur des plaisirs de la table - dans son ouvrage *De re coquinaria*.

Dans les pays de religion chrétienne, avant la période de privation du carême dite période de jeûne et qui dure quarante jours, il est de coutume de faire la fête et de manger « gras ». D'où « Mardi gras », qui est le jour précédant le carême. Comme la fête rassemblait un grand nombre de personnes, il fallait confectionner des pâtisseries vite préparées et bon marché. Il s'agissait aussi d'utiliser les réserves de beurre, d'huile et d'œufs avant les quarante jours de jeûne qui allaient suivre. D'où la tradition des beignets et également des gaufres et des crêpes qui s'est répandue.

Le Mardi gras est une fête païenne qui célèbre la fin de l'hiver et l'arrivée du printemps. À l'origine cette fête était célébrée par les Romains qui profitaient de l'occasion pour transgresser les interdits en se déguisant et en mangeant plus que de raison.



Le beignet a une longue histoire et est présent dans de nombreuses cultures à travers le monde. L'idée de faire frire des pâtes remonte à l'Antiquité. Les Romains faisaient des beignets sucrés appelés "GLOBULI" en mélangeant du lait, de la farine et des œufs avant de les faire frire dans de l'huile.

Cependant, l'histoire du beignet telle que nous le connaissons aujourd'hui est souvent associée à la tradition des beignets de carnaval. Ces délicieuses pâtisseries frites sont souvent préparées pour célébrer le Mardi gras.

En France, les beignets sont souvent appelés "bugnes" dans la région lyonnaise et en Provence, tandis qu'ils sont connus sous le nom de "merveilles" dans d'autres coins de France. Ces beignets sont souvent saupoudrés de sucre en poudre et sont une gourmandise appréciée pendant la période du carnaval.

Dans d'autres parties du monde, les beignets peuvent prendre différentes formes et saveurs.

En résumé, l'histoire du beignet a évolué au fil du temps pour devenir une délicieuse friandise appréciée dans de nombreuses cultures à travers le monde.



Les beignets sont souvent très appréciés lors des fêtes foraines en raison de leur goût délicieux et de leur aspect festif. Leurs succès peuvent s'expliquer par plusieurs facteurs :

- Goût délicieux
- Moment convivial
- Attrait visuel
- Tradition festive
- Facilité de préparation pour satisfaire la demande des visiteurs
- Prix abordable.

Les heures miroirs

La vie de tous les jours est remplie de phénomènes étranges. Ces coïncidences qui se répètent, sans liens évidents et qui résonnent en nous transmettent des messages. À travers ces phénomènes, le plus incroyable est celui des heures miroirs.

Nous regardons régulièrement l'heure sur nos horloges, montres et écrans de portables et parfois nous tombons sur une série de chiffres qui nous interpellent parce qu'ils se répètent. Plus facilement remarquables lorsqu'ils sont numériques, ce sont des nombres qui vont parler d'une certaine façon à notre inconscient en raison de leur originalité ou de leur cycle. Il est dit que les heures miroirs communiquent des messages. C'est pourquoi depuis longtemps, la numérologie, l'angéologie et la tarologie se sont intéressés à ces heures pour montrer des interprétations symboliques et essayer de faire comprendre les messages que nous adresse l'Univers.

En réalité, nous rassemblons souvent d'autres types d'heures sous le nom d'heures miroir. Il existe des heures dites inversées, triplées ou croissantes. Il est temps d'expliquer un peu les choses.

Qu'est-ce qu'une vraie heure miroir?

Celles que l'on appelle heures miroir ou heures doubles sont les heures dont les chiffres se répètent de façon identique comme 07 h 07 ; 08 h 08 ; 09 h 09....

Qu'est-ce qu'une heure miroir triplée?

Une heure triple ou heure triplée est une heure qui comporte trois fois le même chiffre de façon consécutive. Comme 00 h 01, 02 h 22 ou 11 h 19.

Comment expliquer les heures miroirs?

L'explication la plus intéressante est celle de la synchronicité. Mise en évidence par Carl Gustav Jung, une synchronicité est une répétition de faits, sans lien de causalité, qui nous interpelle. Par exemple voir 12 h 12 lorsqu'on regarde sa montre est une synchronicité. Il y a en tout 24 synchronicités (01h01, 02h02, 03h03, etc...) qui résonnent en nous et qui sont synonymes de mises en garde ou de conseils.

Voici quelques exemples de synchronicités autres que les heures miroirs :

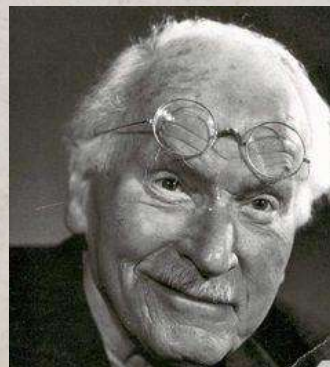
- Entendre une musique que vous chantiez quelques temps avant.
- Voir un chiffre plusieurs fois à différents endroits.
- Rencontrer une personne à laquelle vous pensiez juste avant.
- Recevoir un appel d'une personne après en avoir parlé et avoir pensé à elle juste avant le coup de fil.

Qu'est-ce qu'une heure miroir inversée?

Une heure dit inversée possède des chiffres qui se reflètent comme dans un miroir. C'est pourquoi la confusion peut être facile. Une heure inversée ressemble donc à ce modèle : 13 h 31, mais aussi à celui-ci : 04 h 40.

Les heures croissantes et décroissantes?

Il existe aussi les heures dites croissantes et décroissantes qui se présentent comme des séries de chiffres qui se suivent (01 h 23 ou 23 h 45 par exemple). Ces heures doivent être lues différemment pour être interprétées.



00 h 00 : se renouveler.
Vous avez un choix à faire. C'est l'heure du renouvellement.

01 h 01 : Lâcher prise.
Quelqu'un vous aime passionnément, même si vous avez l'impression d'être seul.

02 h 02 : S'écouter.
Soyez vigilant, il se peut que l'on vous cache quelque chose.

03 h 03 : Indulgence.
Projets, relations, développement personnel, tout devient possible.

04 h 04 : Soyez fort.
Une situation compliquée s'annonce, mais vous en viendrez à bout.

05 h 05 : Du courage.
Vous clôturez une activité, vous êtes à la fin d'un cycle.

06 h 06 : Apaisez-vous.
Vous comptez beaucoup plus que vous ne le pensez pour une personne.

07 h 07 : Succès.
C'est le moment d'apprendre à vous connaître et d'approfondir votre vie intérieure.

08 h 08 : Une impasse.
N'accordez pas votre confiance à n'importe qui sans aucune garantie.

09 h 09 : Renouvellement.
Une amitié sincère commence. Vous trouverez de l'apaisement dans cette relation.

10 h 10 : Créativité.
Vous vivez un coup de foudre ou alors quelqu'un de votre entourage en pince pour vous.

11 h 11 : Libérez-vous.
Grand revirement en vue. Une page va se tourner car vous commencez un nouveau cycle.

12 H 12 : Victoire.
Vos aspirations vont se réaliser, faites un vœu !

13 h 13 : Concrétisez.
Un rêve ou un souhait peut devenir réalité.

14 h 14 : Persévérez !
Ne baissez surtout pas les bras. La victoire est proche.

15 h 15 : Soyez lucide.
Vos vies sociale et sentimentale sont fructueuses. La roue tourne dans le bon sens !

16 h 16 : Patientez.
Votre situation professionnelle est conflictuelle. Il est temps de vous poser les bonnes questions.

17 h 17 : Libération.
Identifiez et levez vos blocages afin de progresser sur la voie de la réussite.

18 h 18 : Inspiration.
Un vœu est exaucé ou une promesse est enfin tenue.

19 h 19 : Restez assidu.
Avec encore un peu de patience, vous atteindrez votre objectif.

20 h 20 : Détendez-vous.
Un amoureux est en train de penser à vous à cet instant.

21 h 21 : Discernement.
C'est à vous de faire le premier pas. Vous ne le regretterez pas.

22 h 22 : Rétablissement.
Une personne qui vous aime va vous contacter.

23 h 23 : Echangez.
Quelqu'un que vous aimez a besoin de vous, mais n'ose pas vous l'avouer.

Valentine Lebleu



L'Histoire de la Musique

Depuis les premières notes émises par un instrument de musique, il y a 35 000 ans, la musique n'a cessé d'évoluer en traversant l'ensemble des pays ainsi que les différentes civilisations qui les ont peuplés.

Origine préhistorique :

À la base rudimentaire, la musique était produite par des instruments en os et en peau d'animaux. Elle avait pour symbolique des rituels religieux et tribaux et permettait la connexion de la croyance de l'homme avec la spiritualité.

Antiquité musicale :

Les Grecs anciens étaient amoureux de la musique, ils ne cessaient de jouer pour n'importe quelle occasion, c'est d'ailleurs eux les créateurs de la lyre ou bien de l'aulos. A la même période, en Chine antique, la Guqin faisait son apparition.

Cependant, malgré la distance, l'objectif de la musique reste le même, on en joue à des fins :

- **Religieuses et funéraires** : que ce soit pour le taoïsme au cours de la dynastie des Hans (qui régna durant une grande période de l'Antiquité) ou bien

le polythéisme pour une partie de la Grèce antique.

- **Mythologiques** : pour la Grèce antique, le mythe d'Orphée recevant une lyre du dieu Apollon afin qu'il charme humains et animaux.

La Chine, quant à elle, prôna le mythe de Fuxi (se prononçant fù xī) qui naquit avec une tête humaine est un corps de dragon. Selon le mythe, Fuxi donna aux hommes la musique pour qu'ils connaissent la joie de vivre.

- **Éducatives**: les Grecs étaient persuadés que la musique pouvait influencer le caractère et le comportement de l'homme. Platon ainsi qu'Aristote ont même souligné l'importance de celle-ci pour le développement intellectuel et sentimental de l'être humain. La pratique de la musique était d'ailleurs considérée comme un moyen de cultiver la discipline et la créativité du musicien.

Musique médiévale :

Contrairement à la musique antique, celle-ci devint entièrement religieuse, que ce soit à travers les compositions vocales ou lyriques. Le chant Grégorien est un exemple typique du style musical qui régnait durant le Moyen-âge.

Au cours de cette période, la polyphonie fut créée mettant à l'honneur plusieurs voix différentes se chevauchant et créant de magnifiques compositions.

A la même période, le genre profane fait son apparition.

On pouvait y trouver des "troubadours ou menestrels" qui avaient pour but d'amuser et de faire danser le peuple. Citons également la "pastourel" qui était un genre musical à but poétique.

On trouve des compositeurs marquant cette époque comme par exemple :

- Hildegard von Bingen (1098-1179)
- Guillaume Dufay (1397-1474)
- Josquin Desprez (1440-1521)

Musique baroque et classique :

Le baroque et le classique sont deux styles assez semblables. La liberté dans le jeu les oppose cependant : en effet pendant la période baroque la liberté du musicien est à son paroxysme. Il peut jouer à sa guise n'importe quel style musical ce qui pourrait se rapprocher des pratiques dans le Jazz actuel. C'est de l'improvisation.

Les compositeurs les plus connus de cette époque sont d'ailleurs toujours joués de nos jours :

- George Friedrich Haendel (1685-1759)
- Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
- Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le classique quant à lui est beaucoup plus structuré, les musiciens doivent respecter la partition à la ligne. En plus de cela, celle-ci est entièrement parsemée d'informations :

- tempo, instrumentation, nuances, phrasés, etc...

Les compositeurs de cette époque sont reconnus mondialement :

- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Romantisme :

Cette période a permis à de nombreux compositeurs de donner à voir et d'exprimer des sentiments. La musique romantique leur a permis de faire passer leurs émotions. Ces compositeurs sont toujours présents dans nos vies à l'exemple du domaine de la publicité qui intègre les mélodies classiques ou romantiques : la promotion d'un produit ou d'un service accompagné d'un morceau de musique classique permet de flatter l'égo d'un client en lui attribuant les valeurs d'une "classe sociale supérieure".

Les compositeurs de cette époque sont :

- Frédéric Chopin (1810-1849)
- Franz Schubert (1797-1828)
- Franz Liszt (1811-1886)

Musique moderne :

Décrite comme la musique savante, la musique moderne a pour base l'écriture atonale, qui a pour particularité de remettre en cause les principes des compositions traditionnelles avec l'ajout des percussions prenant une place plus importante.

On retrouve d'ailleurs ces percussions dans un nouveau style musical émergeant aux Etats-Unis: le "Jazz".

Compositeurs de cette époque :

- Claude Debussy (1862-1918)
- Erik Satie (1866-1925)
- Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Musique contemporaine :

Résultant de la musique savante, la musique contemporaine a créée de nombreux styles musicaux. Certaines de ces musiques ont d'ailleurs une symbolique très importante pour les communautés :

Le Blues ou bien "blues devils" est un genre musical qui a pour principe de décrire des émotions ou des idées noires. Il a été créé par les Noirs américains durant la période de Ségrégation. À travers la musique, ces hommes et ces femmes exprimaient leurs sentiments et racontaient leurs histoires liées à l'esclavagisme. Le chant permettait d'évoquer leurs souffrances sans être opprimés.

Le Jazz fut d'ailleurs un tournant de la musique contemporaine. Il a été créé vers la fin du 19ème siècle à la Nouvelle-Orléans. Il est la base même des musiques de nos jours.

Quelques artistes connus pour avoir créé le Blues :

- Stevie Ray Vaughan (1954-1990)
- Robert Johnson (1911-1938)
- B.B King (1925-2015)

Quelques artistes connus pour avoir créé le Jazz :

- Louis Armstrong (1901-1971)
- Duke Ellington (1899-1974)
- Billie Holiday (1915-1959)

Notons que le registre musical contemporain ne s'arrête pas là. Il réunit aujourd'hui d'autres styles et variantes sous ce même terme de "contemporain":

- Rap, Hip Hop, Rock, Metal, Électro: cette diversité appartient à une seule appellation, le contemporain.

Tous ces styles et genres musicaux nous ramènent à leur intemporalité. En cette mi-janvier 2024, le Forum de Falaise mettait à l'honneur le musicien Pierre Gallon, claveciniste, venu en représentation pour nous faire voyager dans l'univers baroque du roman de Pascal Quignard "L'amour, la mer".

La musique, ici au service de l'écriture, prouve qu'elle reste un élément indispensable dans nos vies.

QUELLES SONT LES NOUVELLES TECHNOLOGIES DES BATEAUX ?

Qu'est ce qu'un bateau ?

C'est un moyen de transport qui flotte sur l'eau soit dans les eaux intérieures: fleuves, rivières, lacs ou extérieurs tels la mer ou les océans. Il se déplace en étant dirigé par un navigateur ou un skippeur. Il sert au transport de personnes ou de marchandises. Au service de l'armée on le nomme bâtiment de guerre. Près de 35000 navires de commerce transportent 7.4 milliards de tonnes de marchandises.

Les bateaux ont servi aux grandes explorations et aux découvertes scientifiques, à la colonisation et à la propagation des grandes cultures. Les navigateurs ont été inventeurs, à l'exemple du chinois Zheng He et de

Quels sont les différents types de bateaux?

Le voilier ou goélette (voilier à plusieurs mâts), le catamaran, le trimaran, le yacht, la péniche, le bateau mouche, le bateau de croisière, le paquebot. Ils peuvent être à énergie thermique: au diesel ou à essence mais également à propulsion nucléaire pour les navires de guerre. Actuellement, il y a de nouvelles technologies hybrides qui fonctionnent avec de l'hydrogène et de l'électricité ou encore thermique et électrique ou simplement électrique.

Qui peut piloter les bateaux?

	En eaux intérieures	En mer
Voilier sans moteur	Pas de permis bateau requis	Pas de permis bateau requis
Voilier avec moteur de moins de 6 cv (4,5 kW)	Pas de permis bateau requis	Pas de permis bateau requis

Toute personne majeure peut piloter les bateaux et voiliers sans permis à partir du moment où le moteur du bateau ne dépasse pas les 6 chevaux ou en l'absence de moteur. En effet le voilier avec son moteur auxiliaire peut être conduit sans permis en mer si l'on respecte une formule en effectuant un calcul.



Une première dans le Morbihan : désormais les plaisanciers qui ont un bateau électrique pourront recharger leur batterie à Arradon. Une borne est installée sur le ponton. « La batterie de votre bateau se recharge en trois quarts d'heure », assure Yannick Wileveau, architecte et dirigeant de Naviwatt, société spécialisée en propulsion électrique, basée à Arzon.



Où peut-on piloter les bateaux électriques sans permis en Normandie ?

C'est au lieu-dit la Cambronnerie à Clécy auprès de la société Beau Rivage basée dans la vallée de l'Ornil où il est possible de louer un bateau pour 15 euros les 30 minutes.



A Caen, aux Rives de l'Orne la société Au Fil de l'Eau propose des locations à partir de 40 euros l'heure jusqu'à 135 euros les 5 heures. Rendez-vous au quai Amiral Hamelin pour une expérience unique.

Plus loin de nous, à Paris, il y a un futur projet de taxi bateau électrique hydrogène connu sous le nom de SeaBubbles. Des essais ont déjà eu lieu : ce bateau concurrencerait le métro. Ce mode de transport se présente comme plus rapide, sans pollution et silencieux. Il faut savoir que ce projet est en attente d'une autorisation de dérogation pour voir le jour.

Enfin, la même société - SeaBubbles - a entamé une activité commerciale en 2023 sur le lac d'Annecy à 8 euros le tour. Benoit Van Laeys



MARIAGE INTRODUIT PAR LA REINE VICTORIA «ENFIN VOICI LA REINE ! TOUS LES FRONTS S'INCLINENT, TOUS LES YEUX SONT MOUILLÉS DE LARMES. ELLE EST PÂLE, BEAUCOUP PLUS PÂLE QUE DE COUTUME. ELLE PORTE UNE ROBE DE SATIN BLANC À LA FOIS TRÈS SIMPLE ET TRÈS RICHE ; SUR SA TÊTE EST PLACÉE UNE COURONNE D'ORANGERS SANS DIAMANTS, D'OÙ S'ÉCHAPPE UN VOILE DISPOSÉ DE FAÇON À NE PAS CACHER SON VISAGE» publie la «REVUE DES DEUX MONDES» en 1876, soit trente-six ans après le mariage de la reine Victoria et de son cousin le prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha qui fut célébré le 10 février 1840. La cérémonie se déroule dans la chapelle du palais St James à Londres. Dans sa fonction de Reine,

Victoria lère aurait dû se parer de rouge. Le blanc, à cette époque, était une couleur de deuil. Du haut de ses vingt ans, la jeune souveraine brave les interdits, choisissant une robe d'un satin blanc immaculé et d'ornements plus que modestes pour son statut. Un choix finement réfléchi, loin de toute impulsivité. En effet, la monarque était si éprise du prince Albert, qu'elle ne voulait pas l'éclipser avec le rouge traditionnel d'une robe de Reine. Le but était aussi de symboliser sa



l'événement.

virginité et sa pureté. Un choix qui lança une véritable mode malgré elle, loin des coutumes de l'époque, contrairement aux idées reçues. Blanchir un vêtement était un procédé très coûteux et il était difficile de le garder en état.

La Reine Victoria n'a d'ailleurs pas délaissé sa robe, la mettant à nouveau pour certaines occasions. Le rendu était également plus spectaculaire sur les photographies. Une occasion en plus d'aborder une robe blanche pour marquer

L'arrivée de la robe blanche à chaque mariage fut néanmoins plus tardive et se fit progressivement. Si bien que cette tradition ne date en réalité que de moins d'un siècle. De nos jours, il est presque impensable de se marier en couleur, du moins pour un premier mariage. Mode et tradition se mélangent et tout comme n'importe quel vêtement, la robe blanche pourrait bien disparaître au profit d'une nouvelle version de la mariée, dont l'image évolue avec les nouveautés de la mode et des défilés.

Camille Brunet



LE FOLKLORE JAPONAIS

Les Yokai sont réputés dans le folklore japonais, ils sont l'équivalent de nos nymphes et autres satires de la mythologie grecque.

Les Yokai tirent leur origine dans les croyances religieuses japonaises et plus particulièrement dans le shintoïsme qui est la religion principale à côté du bouddhisme.

Longtemps, le Shinto a été sans forme fixe, il a été érigé en religion d'Etat avec la montée en puissance du grand empire du Japon entre la fin du 19ème siècle et la fin de la Seconde Guerre mondiale. À cette époque, l'empereur est désigné comme descendant et représentant terrestre d'Amaterasu, la déesse du soleil à la tête du Panthéon japonais.

Selon le principe du shintoïsme et de l'importance de la nature, chaque flux vital va s'incarner en esprit divin d'un lieu, d'un objet, d'une personne ou d'un animal.

Ces esprits qu'on appelle les Kami se retrouvent un peu partout et leurs champs d'action peuvent être soit très étendus soit très limités.



Je vous vois me demander qu'est qu'un Kami ? Et bien un Kami peut être tout ce qui tranche avec l'uniformité d'un lieu ou qui peut en abriter un. Cela peut être un arbre d'un âge remarquable, une caverne, un pont isolé en pleine montagne, un rocher d'une forme particulière, la pelle au fond du jardin qui est là sans que l'on ne sache pourquoi mais qui dénote avec le paysage. Nous pouvons dire que tout, en soi, peut abriter un Kami.



Qu'est ce qu'un Yokai ?

Certains de ces Kami sont tellement puissants qu'ils vont être adorés dans tout le Japon comme des dieux. Les esprits plus locaux ou anecdotiques, eux, vont devenir des Yokai. La frontière entre les Yokai et les Kami est d'ailleurs si mince comme le prouvent les plus connus hors du Japon le Tanuki et le Kitsune.



Pour les reconnaître : le Kitsune est un renard à neuf queues et le Tanuki est un chien viverrin, des animaux locaux qui ressemblent à des rats laveurs. Les Kitsune sont communs à la Chine et au Japon, ce sont des esprits fantômes qui se font passer pour des femmes séduisantes pour attirer les proies qui leur serviront de dîner. Au Japon, les Kitsune sont des esprits voleurs et rusés qui vont prendre possession du corps de leurs victimes pour vivre à leur place. D'autres fois encore, ce sont les compagnons puissants d'Hilary l'un des Kami le plus populaire et complexe. À l'origine, Hilary est la divinité des céréales. Elle est tantôt homme, tantôt femme, jeune ou âgée. Sous sa protection se trouvent le commerce, les pêcheurs, les forgerons, mais également les prostituées. Enfin, pour les habitants des campagnes, les Kitsune sont une variante des feux follets qui peuvent ponctuellement porter malheur si on croise leur chemin. En bref, ça peut être beaucoup de choses et une fois sur deux, c'est un mauvais signe si vous les croisez. Ce qui mathématiquement vous laisse 1 chance sur 2 de connaître une issue favorable ou un événement heureux.

Adversaire des Kitsune, les Tanuki sont des esprits farceurs qui utilisent leur pouvoir d'illusion et de transformation pour tromper les humains.

Mais là où les Kitsune gardent une aura de danger, les Tanuki vont devenir peu à peu des lutins, plutôt comiques et bienveillants. Souvent redresseurs de torts, ils utilisent parfois leurs talents pour modifier leur apparence et celle des objets alentours pour jouer des tours: méfiez vous de l'or qu'ils vous proposeront au troc. Il ne pourrait s'agir que d'une simple feuille ! Le Tanuki est aussi connu pour la largeur de ses testicules qu'il peut étendre jusqu'à 13 m². Ce qui donne une grande surface à tel point qu'il peut même s'en servir comme parachute ou comme massue pour frapper les autres ou comme ombrelle pour se protéger du soleil et de la pluie ou tout autre objet dont il a besoin.

Au 16^{ème} siècle, les Tanuki serviront de modèles pour des œuvres d'art à caractère humoristique mettant en avant le pouvoir de leurs testicules.

Les Tanuki sont toujours aussi populaires de nos jours. La petite statue de Tanuki rondouillard avec son chapeau de paille et sa bouteille de saké est autant placée devant les bars et les restaurants japonais que le chat blanc porte-bonheur qui secoue la patte pour attirer les clients et la prospérité. Le Tanuki sert de mascotte pour les supérettes notamment celle nommée Lawson.



Un autre Yokai réputé du folklore japonais est le chat "neko" qui a inspiré de nombreux autres Yokai, d'où le nom du chat porte-bonheur le "Maneki-Neko".

Le neko est un Yokai rarement sympathique. Souvent c'est bakineko - un chat maléfique mi-succube, mi-vampire - qui va s'en prendre au nouveau membre de sa famille d'accueil ou au voisin de son foyer.

Le jour, c'est un vieux chat, mais la nuit, il s'approche de ses victimes endormies pour les brutaliser ou voler leur souffle vital.

Dans la culture japonaise tout chat dépassant les 10 ans ou un certain poids était réputé pour devenir un bakineko. Conséquence de cette croyance : on les mettait préventivement à mort pour éviter les problèmes. Malgré cette réputation, Hayao Miyazaki n'hésitera pas à s'en servir dans son film le plus emblématique "Mon voisin Totoro" avec le chat-bus transportant les fillettes.



Tout peut devenir un Yokai au Japon ce qui les rend uniques et magiques.



LA FANTASY EN LITTÉRATURE



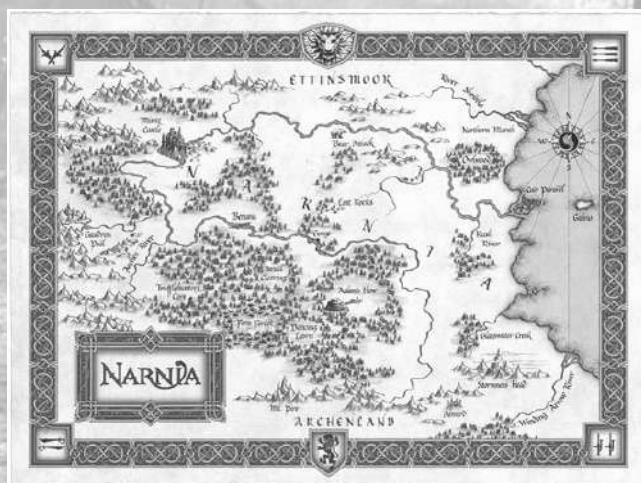
Histoire d'un genre:

La Fantasy (imagination en anglais) est un genre littéraire plutôt complexe et très diversifié. Contextualisons ce style qui reste, somme toute, assez vague. La Fantasy est un genre littéraire dont les fondements voient le jour dans la seconde moitié du XIXe siècle anglais, durant les périodes victoriennes (1837-1901) et edouardiennes (1901-1910). À cette époque, l'Angleterre est un immense empire colonial, elle est d'ailleurs la première puissance économique mondiale. C'est dans ce contexte de très gros développements sociaux, économiques et industriels, que quelques auteurs vont faire le choix de s'opposer à cette réalité très changeante. Les mœurs rigoureuses dictées par le réalisme et le naturalisme, qui marquent cette période et qui prônent la stricte réalité et la raison, entraînent également l'écriture de récits où l'on préserve une part d'irrationalité magique dans le rapport au monde. Ce sont les débuts officiels de ce que l'on nommera plus tard "la Fantasy". L'Angleterre a également connu plusieurs vagues inspirantes, dont les mouvements "Gothique" et "Gothique revival" à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, qui mettent à l'honneur un Moyen-âge nouvellement redécouvert et idéalisé. C'est l'époque d'œuvres de chevalerie comme "**Ivanoé**" de Walter Scott. Notons également dans cette période le renouveau de nombreux récits fantastiques traditionnels, qui formeront un terreau fertile pour la création de la "Fantasy". Nous pouvons également évoquer l'apparition de récits fantastiques marquants dans le courant du XIXe, comme le célèbre "**Frankenstein**" de Mary Shelley (1818) ou "**Dracula**", de Bram Stoker (1897). On redécouvre le folklore, et on s'en inspire. C'est alors l'âge d'or des contes pour enfants. Parmi les pionniers de la "Fantasy", nous pouvons trouver William Morris (1834-1896), auteur des premiers romans de Fantasy. Ou encore George MacDonald et ses nombreuses œuvres.

Le genre, tel que nous le connaissons aujourd'hui, est le résultat du travail d'un groupe d'écrivains nommés les "Inklings" apparus dans les années 1930, dont les plus fameux membres sont John Ronald Reuel Tolkien et Clive Staples Lewis. Bien que J.R.R Tolkien soit un pilier du genre, il n'en est pas l'inventeur, mais bien le novateur. C'est lui qui popularisera le monde des elfes, des nains, des magiciens et dragons, et qui créera une langue imaginaire en même temps que sa célèbre œuvre "**Le seigneur des anneaux**" (1954-1955) . La Fantasy est également un genre qui a su se développer aux États-Unis depuis les années 1970 à travers les "Pulp magazines", qui mettaient alors en avant des univers de science-fiction, un genre qui à l'époque n'était pas, ou peu, différencié de la Fantasy. C'est aussi à travers ces magazines que le genre trouvera son public de passionnés, qui saura le développer et le faire vivre. En France, la Fantasy mettra plus de temps à être catégorisée comme un genre à part entière. C'est principalement dans les années 1990 et 2000 avec l'arrivée de l'informatique et avec la parution des "**Harry Potter**" de J.K Rowling et de l'adaptation du "**Seigneur des anneaux**" et du "**Hobbit**" au cinéma que le genre se renforcera chez nous. Si la "Fantasy" est devenue une classe à part entière, c'est grâce au travail de maisons d'édition indépendantes et de passionnés. Depuis, elle s'est développée et occupe aujourd'hui sa propre place dans divers domaines. On la retrouve dans la littérature, mais aussi dans les films, les jeux de rôles, les jeux vidéo, elle fait partie intégrante de la culture pop. Sortant de nos livres, la Fantasy a su conquérir nos écrans et notre imaginaire.



Affiche du "**Seigneur des anneaux: la communauté de l'anneau**" (2001), adaptation cinématographique réalisée par Peter Jackson du livre éponyme "Le seigneur des anneaux" de J.R.R. Tolkien (1954-1955)



On retrouve souvent de nombreuses cartes des univers imaginaires dans les livres de Fantasy, voici celle du "monde de Narnia" de C. S. Lewis (1950-1956)

La Fantasy, qu'est ce que c'est ?

La Fantasy est un genre majoritairement littéraire qui présente des éléments magiques ou surnaturels qui paraissent normaux dans un univers complètement imaginaire ou qui se rapprochent de la réalité. On trouvera souvent les thématiques de la quête, du voyage initiatique, de l'évolution d'un héros solitaire ou d'un groupe de héros, de la bataille du bien contre le mal ou encore l'apparition d'un certain bestiaire original. Elle se différencie de la science-fiction. En effet, celle-ci présente une forme de technologie et d'histoires assez réalistes qui sont actuellement exécutables ou pourraient le devenir de manière concrète dans un futur plus ou moins lointain, exemple : **"1984"**, de George Orwell (1948). La fantasy est souvent assimilée au fantastique, et même s'ils paraissent se confondre, ces genres sont pourtant différents : un événement surnaturel ou magique est vécu comme une normalité dans un récit de Fantasy, alors qu'il effraie et est incompris dans un registre fantastique. Ce sont des enjeux similaires qui différencient également la high et la low fantasy. Comme exemple de littérature fantastique, nous pouvons citer **"Histoires extraordinaires"**, d'Edgar Allan Poe.



Quelques sous-genres de la Fantasy :

La Hight Fantasy :

Elle se déroule dans un monde imaginaire, complexe et emprunt de magie. On peut y retrouver plusieurs types de Fantasy, parmi lesquels : La **"Myth Fantasy"**, qui s'inspire des mythologies, (ex : **"Percy Jackson"**, *Rick Riordan*), la **"Fairy Tale Fantasy"**, qui puise sa source dans les contes, (**"Alice au pays des merveilles"**, *Lewis Carroll*) et la **"Fantasy Epique"**, et son monde de type médiéval occidental, ses quêtes, ses créatures merveilleuses, ses luttes manichéennes et ses grandes batailles. (ex : **"Le seigneur des Anneaux"** *J.R.R. Tolkien*)



Les dragons sont légion en Fantasy, comme bon nombre de créatures imaginaires. Ici, la dragonne Saphira, dans **"Eragon"** (2006), film inspiré de la série **"L'héritage"** de Christopher Paolini (2002-2012).

La Light Fantasy:

C'est une Fantasy humoristique pleine d'autodérision qui fait le plaisir des amateurs du genre, comme des lecteurs, auditeurs ou spectateurs qui apprécient cet humour léger. (ex : les séries audio **"Noob"**, créée par Fabien Fournier, **"Dungeon de Naheubeuk"** de John Lang, **"Reflets d'Acide"** ou le livre **"Les annales de disque-monde"** de Terry Pratchett)

L' Heroic Fantasy:

Elle met en scène un héros dont les particularités physiques et / ou mentales sont hors normes et lui permettent de vaincre un ennemi ou de mettre fin à un conflit. (ex : **"Eragon"**, de Christopher Polini ou **"Le Nom du vent"** de Patrick Rothfuss)

La Dark Fantasy:

Elle contient des codes de l'horreur. L'ambiance est sombre, tragique, le mal domine souvent. (ex : **"La voie des ombres"**, Brent Weeks)

La Low Fantasy:

C'est une variante de la Fantasy aux frontières très ambiguës du fantastique, dont elle prend souvent le nom, parfois composée de deux mondes (souvent l'un magique et l'autre non). Des éléments ou personnages magiques évoluent dans un univers normal, non magique. Cette Fantasy possède un aspect humain et familier, plus proche de notre réalité. (Ex : **"Harry Potter"**, *J.K Rowling*.) Le mot **"Low"** ne fait pas référence à la qualité mais plutôt au taux de **"Fantasy"** présent dans l'oeuvre.

Il existe encore bien d'autres sous-genres de la fantasy, comme **"l'Urban Fantasy"**, la **"Fantasy Médiévale"**, la **"Fantasy Historique"** [...]



Quelques exemples de fantasy pour ados

- **"La quête d'Ewilan"**, Pierre Bottero (Héroïc / Low Fantasy)
- **"Le Monde de Narnia"**, cycle de CS Lewis (Low et code de Hight Fantasy)
- **"À la croisée des mondes"**, cycle de Philip Pullman (Low Fantasy)

Quelques exemples de fantasy pour adulte

- **"Terremer"**, cycle d' Ursula K. Le Guin (Fantasy)
- **"Le Cycle des épées"** de Fritz Leiber (Héroïc Fantasy)
- **"La Compagnie Noire"** de Glen Cook (Dark Fantasy)
- **"Le Trône de Fer"**, George RR Martin (Dark Fantasy)
- **"Légende"** de David Gemmel, Cycle Drenai (Epic Fantasy)
- **"La Tour sombre"**, cycle de Stephen King (Dark Fantasy)

Le

TATOUAGE

à travers le temps

Le tatouage est aujourd'hui considéré comme un art et de plus en plus de personnes font le choix de se faire tatouer que ce soit en souvenir de quelqu'un, pour un tatouage en commun, parfois même un défi. 18.5% de la population mondiale est tatouée, il existe des milliers de salons de tatouage avec autant de tatoueurs. Hors, à une certaine époque et dans certaines cultures, le tatouage n'était pas bien vu et encore maintenant il y a des personnes qui sont contre cet art. Le tatouage n'est pas un art nouveau, il n'était pas forcément utilisé de la même manière qu'aujourd'hui. En effet, les traces de tatouages les plus anciennes remontent à 3 500 ans avant J.C. Une momie fut retrouvée recouverte de 61 tatouages: la plupart sur ses jambes, tous placés à des endroits où les radios ont révélé de l'arthrose, ce qui nous pousse à penser que ces tatouages étaient réalisés à des fins médicales. Une autre momie, celle-ci d'Egypte datant de 2000 ans avant J.C, montrait elle aussi des traces de tatouages, ceux-ci étaient de symbolique religieuse avec des motifs sacrés. Enfin, on retrouve une troisième momie tatouée en d'Asie centrale, vieille de 2500 ans avant J.C, avec des tatouages représentant des créatures imaginaires. (Il est fort possible que le tatouage soit plus ancien que la momie mais à part des outils qui auraient pu être utilisés pour tatouer, il n'y a aucune

preuve solide.) En Chine, des momies tatouées ont été trouvées remontant au 5ème siècle avant J.C, mais à cette époque, les tatouages étaient utilisés pour marquer les esclaves et les prisonniers. Mais il y a certains endroits dans le sud de la Chine où d'après l'explorateur Marco Polo, des personnes venaient à Quanzhou pour se faire tatouer. C'est à peu près la même chose pour la Grèce où les tatouages étaient réservés aux esclaves, aux prisonniers, aux personnes rejetées par la société, et utilisés comme punition pour les criminels. Les tatouages « décoratifs » existaient aussi mais étaient mal vus par toute la société. Pour ce qui est du Japon, il s'avère qu'il y a 300 ans, leur approche était plus libre que dans le reste du monde. Lors de cette période, l'art du tatouage était répandu dans tout le pays, les hommes japonais de tout âge étaient tatoués pour décorer leur corps et leur visage. Cette époque libre n'a pas duré : à partir de 1603, les tatouages étaient réalisés dans les « sous cultures » appelées « Ukiyo ». A partir de là, les tatouages ont été utilisés pour marquer les prisonniers et les criminels. En 1868, le gouvernement a banni le tatouage considéré comme barbare. Pour ce qui est de la culture Samoa, le tatouage a joué un rôle important, l'influence de cette culture s'est répandue dans le monde entier. Il est plus que probable que le mot « tattoo » en anglais, soit tiré





du mot « Tatau » des Samoa. Dans cette culture, les tatouages ont toujours été faits à la main en utilisant des outils composés de dents de sangliers et de carapaces de tortues. Ils étaient transmis de génération en génération tout comme les techniques utilisées. Ces tatouages représentent non seulement le dévouement à leur culture mais ils célèbrent aussi l'endurance et la volonté du tatoué. Pour ce qui est de la Nouvelle-Zélande, leurs tatouages sont très connus, surtout ceux réalisés sur le visage qui représentent la transition de



l'enfant vers l'adulte. Moments accompagnés de rituels complexes. Si une personne n'était pas tatouée, cela représentait un statut social inférieur, donc pour une fois, être tatoué était une bonne chose. Ces tatouages n'étaient pas juste des preuves du statut social, ils étaient des signes pour attirer les personnes de sexe opposé. En ce qui concerne le tatouage en Europe, on peut parler de l'Angleterre, ses habitants se font tatouer depuis le 17^{ème} siècle. Les premiers étaient les pèlerins qui se faisaient tatouer pour commémorer leurs expériences. Le premier à avoir utilisé le mot « tattoo » pour décrire l'art de marquer la peau à vie fut le capitaine James Cook en 1796. Beaucoup de marins de son équipage revenaient avec des tatouages ce qui a rapidement propagé cet art à travers l'Europe. Il s'avère qu'au 19^{ème} siècle, le roi Edouard VII et son fils le Duc d'York se sont fait tatouer à Yokohama par le tatoueur Japonais le plus réputé. A leur retour, le tatouage est devenu le "must have" (la chose à avoir) de l'aristocratie anglaise et du pays entier. Bien évidemment, les tatouages aujourd'hui ont évolué, il est vrai que si on regarde les tatouages de l'époque, ils ne sont pas aussi détaillés et précis que ceux pouvant être réalisés de nos jours.

Les tatouages des temps anciens sont plus approximatifs. Entre la demande et le dessin final, la ressemblance restait à désirer. Je pense pouvoir dire qu'aujourd'hui les styles sont plus raffinés. Egalement, il existe de plus en plus de salons de tatouage donc énormément de styles différents, chaque tatoueur se spécialise dans ce qu'il maîtrise le plus, le réalisme en noir et gris, l'aquarelle, le néo-traditionnel, etc... Régulièrement de nouveaux styles de tatouages sont créés, par exemple le tatouage en aquarelle très populaire actuellement.



HARLEY-DAVIDSON MOTOR CO.

La marque Harley-Davidson Motor Co a été créée en 1903 à Milwaukee dans le Wisconsin par William S. Harley et Arthur Davidson, tous les deux âgés de 20 ans.

Ils développèrent leur premier prototype de moto en 1903. Le moteur avait une cylindrée de 167 cm³ et produisait environ 2 ch (1,5 kw). Comme Harley et Davidson n'étaient pas satisfaits des performances, en 1904 la cylindrée fut portée à 405 cm³ avec un alésage de 76 mm et une course de 89 mm. Deux exemplaires de ce modèle de pré-production furent assemblés. Le prix d'achat était de 200 dollars américains. Au total, 38 exemplaires furent construits. Ils conçoivent le moteur V Twin aussi appelé moteur bicylindre en V en 1911. Grâce à cette évolution, ils se retrouvent rapidement à produire des milliers de motos.



Lors de la Première Guerre mondiale, l'usine de Milwaukee a fourni des Harley-Davidson Type J et F qui débarquent en France avec les soldats américains. 500 exemplaires type J arrivent en 1917 et 2 500 de type F en 1918 dans les ports de Boulogne-sur-Mer et de Saint-Nazaire. Ces modèles disposaient du moteur mythique de 1 000 cm³.



HARLEY DAVIDSON TYPE J



HARLEY DAVIDSON TYPE F

En 1920 Harley Davidson est officiellement le plus grand fabricant de motos au monde. Mais au cours des années 1920 - 1921 les clients délaisseront la moto pour la voiture, car le prix de celle-ci avait fortement baissé. Les ventes des Harley-Davidson se sont quasiment divisées par trois.

C'est alors le choc de la crise de 1929 et le début de la grande dépression qui frappe toute l'économie américaine. Le marché américain de la moto, dont la production annuelle avait atteint 32 000 unités/an, tombe à 6 000 unités en 1933, dont 3703 Harleys. Sur les deux cents fabricants américains de motos qui existaient avant guerre, seuls deux survivront à cette crise : Harley-Davidson et Indian.

Durant la Seconde Guerre mondiale Harley Davidson produit environ 70.000 motos militaires.



1943 HARLEY-DAVIDSON WLA

À la fin de la guerre, la marque est confortablement installée et poursuit son développement.

Dans les années 60 les actionnaires qui sont tous des descendants des fondateurs ont pris la décision de porter Harley-Davidson en bourse.

Après les difficultés de la fin des années 2000, l'activité de Harley repart à la hausse jusqu'en 2014.

En 2019, la marque sort sa première moto électrique, la LiveWire. Performants mais trop chers, ces modèles ne trouvent pas leur public et Harley choisit dès 2021 de délaisser la branche électrique pour recentrer son activité autour des moteurs thermiques.

En raison du ralentissement de la production due à la covid 19, un important décrochement de l'activité était à noter en 2020 avec 4 054 M\$ de chiffre d'affaires et seulement 145 000 motos produites. En 2021 les chiffres sont à la hausse de 30 % par rapport à 2020 avec 5 300 M\$ de chiffre d'affaires et plus de 188 000 motos vendues.

La mentalité des pilotes de moto est différente de celle des conducteurs de voitures : une importante entraide existe entre eux. Les pilotes des Harley-Davidson font souvent partie d'un club comme le HOG (HARLEY OWNERS GROUP), créé par la marque en 1983 ou les Hell's Angels en 1948 et beaucoup d'autres. Le HOG a été fondé par Harley-Davidson pour les bikers, il est pacifique. Pour intégrer ce club, il faut a minima être propriétaire d'une Harley-Davidson et payer les frais d'adhésion. De son côté, le club Hell's Angels a été créé par d'anciens aviateurs de la WW2, qui cherchaient l'adrénaline et la liberté qu'ils avaient eu avec leur engin volant. Ils voulaient pouvoir se rassembler ensemble. En France, ils sont estimés à 400.

Les clubs permettent de se rassembler, faire des road trip, participer à des événements, des festivals et de passer un bon moment, de plaisir et de partage.

Les fans de Harley ne sont pas intéressés par la vitesse comme peuvent l'être d'autres motards, ils préfèrent le voyage, voir du pays et profiter de la route. Bien évidemment, ils aiment surtout le bruit spécifique du moteur des Harley qui est devenu un symbole emblématique de la marque, reconnaissable entre tous.

Presque tous les bikers et amateurs de Harley-Davidson rêvent de pouvoir rouler sur la route 66, une route mythique qui va de Chicago à Los Angeles, traversant huit Etats et parcourant près de 4 000 kilomètres. Elle a eu un rôle majeur dans l'histoire des États-Unis notamment dans les années 1930 et permit à des millions d'Américains de migrer vers l'ouest à la recherche d'un travail ou simplement de voyager vers la Californie pour profiter de leurs vacances.

Elle devint l'une des routes les plus célèbres des USA et fut popularisée dans la culture américaine par de nombreux livres, chansons, films et séries TV.



Il existe de nombreux sites pour préparer et organiser son voyage : hôtels, restaurants, réservation de véhicules en tout genre. Nous pouvons aussi trouver des agences de voyage qui proposent des packs sur mesure et en tout inclus pour faciliter l'expérience en mettant à disposition des bikers leur marque favorite. Si l'on veut faire la totalité de la route 66, profiter du road trip et de toutes les visites proposées, il faut compter environ un mois d'aventure.

BRANCADORO WILLIAM



Les 7 merveilles du monde antique

Au cours de l'Histoire, les civilisations humaines se sont attelées à la construction de très nombreux monuments à travers le monde. Et malgré des moyens souvent rudimentaires, certains de ces ouvrages se sont révélés tout à fait extraordinaires. Grâce à leurs dimensions impressionnantes, sept d'entre elles sont même entrées dans l'Histoire constituant la célèbre liste des sept merveilles du monde.



Le colosse de Rhodes

Rhodes est la plus grande île de l'archipel grec du Dodécanèse et dans l'Antiquité, une statue démesurée en surplombait le port. Cette statue en bronze représentant le dieu Hélios aurait été construite au III^e siècle avant notre ère. Le colosse de Rhodes impressionnait par sa gigantesque taille qui, selon certains écrits, dépassait les trente mètres. Malheureusement, à peine un siècle plus tard, elle aurait été victime d'un tremblement de terre, qui l'aurait fait tomber en morceaux. Si des textes suggèrent que la statue brisée serait restée sur place plusieurs siècles, il n'en reste aujourd'hui plus aucune trace.



Le Mausolée d'Halicarnasse

Halicarnasse, ancien nom de la ville de Bodrum en Turquie. Dans l'Antiquité, cette ville appartenait à l'empire perse. Au 4^e siècle avant J.-C., le roi Mausole décida de se faire construire une somptueuse sépulture de 43 mètres de haut en forme de pyramide tronquée qui s'illustrait surtout par sa décoration et les magnifiques sculptures qui l'ornaient. Mausole et sa femme Artémise y ont été inhumés mais le tombeau a été pillé et les corps n'ont jamais été retrouvés. Le mausolée d'Halicarnasse tomba en ruines à partir du XII^e siècle et finit par tomber dans l'oubli. Les fouilles ont révélées de splendides sculptures. On retrouve encore des marbres polis venant du mausolée dans la vieille ville de Bodrum.



Le phare d'Alexandrie

Au large de l'Égypte, la petite île de Pharos forme un avant poste du delta du Nil et de la ville d'Alexandrie. Au III^e siècle avant notre ère, une grande tour y a été construite. Au sommet, les gardiens entretenaient jour et nuit un grand feu censé servir de point de repère aux marins afin de les guider. L'édifice aux mensurations imposantes, bien qu'endommagé par de nombreux tremblements de terre au fil des siècles, aurait perduré jusqu'au XIV^e siècle avant d'être entièrement détruit. Les blocs de pierre sont tombés à la mer. Les archéologues fouillent encore les fonds marins à la recherche des vestiges.



Les jardins suspendus de Babylone

Au 6^e siècle avant J.-C., Nabuchodonosor II était le roi de Babylone (au sud de l'actuel Irak). Sa femme trouvait le paysage de la région triste, sec et désertique... Elle déprimait. Le roi décida donc de doter sa ville de merveilleux jardins. Il fit acheminer l'eau du fleuve, distant de plusieurs kilomètres, ce qui nécessita un travail hydraulique faramineux ! Puis il fit construire un hectare et demi de jardins en terrasse dont certains reposaient sur des colonnes et des arches. Si l'histoire est belle, on n'est pas sûr qu'elle soit véridique. Les rares sources écrites ont été rédigées plusieurs siècles plus tard alors que les jardins avaient disparu et de plus elles se contredisent. Bien que de nombreuses fouilles aient été menées, aucune trace de l'existence de ces jardins n'a pu être trouvée.