

RÉDACTEURS : Agnieszka Beauruelle / Benoit Murzyniec / Camille Brunet / Clément Chéruef / Coralie Thudor / Frédéric Manson / Gervaise Poinson / Lucille Mette / Marie Isidore / Mélina Padeloup / Romain Boullin / Sabrina Esnault / Sophie Poupard / Valentine Lebleu / William Brancadoro /

MISE EN PAGE : Camille Brunet, Agnieszka Beauruelle, Clément Chéruef
COUVERTURE : Camille Brunet

RÉDACTRICE EN CHEF : Isabelle Joly

CONTACT

lejournaldulien@orange.fr

facebook : Poisson D'avril Falaise

<http://associationpda.wixsite.com/poissondavrillalaise>



Ce journal est distribué gratuitement dans le centre-ville de Falaise, mais vous pouvez nous soutenir financièrement en vous abonnant au journal ou en faisant un don à votre convenance, sachant que vous pouvez bénéficier des déductions fiscales au titre de dons à un organisme d'utilité sociale.

Poisson d'Avril vous propose plusieurs formules :
Abonnement annuel au journal "Le journal du lien" :
- 25 €

Souscription :
- 50 €
- 75 €
- 100 €
- Au choix.....€

Nous remercions particulièrement tous les abonnés qui nous soutiennent et nous espérons que vous serez de plus en plus nombreux à nous accompagner.

LE JOURNAL DE L'ASSOCIATION POISSON D'AVRIL / FALAISE

N°100

Beecycle : p.2 et p.3



Meissan : p.4 et p.5



Interview : Sophie&Corinne p.6 et p.7



Hétérotaxie : p.8 et p.9



Les nouveaux locaux : p.10 et p.11



Ce que pensent nos lecteurs : p.12 et p.13



Interview de Fred et Laura : p. 14 et p.15



La fête de la musique : p. 16 et p.17



L'atelier et chantier d'insertion : p.18 et p.19



Fiche métier : Croupier : p.20 et 21



Nos intestins, un deuxième cerveau ? :
p.22 et p.23



Interview Isabelle Joly : p. 24 et p.25



HPI : p.26 et p.27



Journée mondiale du bisou : p.28 et p.29



L'horlogerie: p.30 et p. 31



La chenille processionnaire: p.32



Remerciements des portes ouvertes: p.33



NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES



SALLE DE RÉDACTION DU JOURNAL : 5, impasse Coluche - 14700 FALAISE / TÉL : 02 31 20 28 62 / MAIL : lejournaldulien@orange.fr
JOURNAL GRATUIT TIRÉ À 200 EXEMPLAIRES / IMPRESSION RÉALISÉE PAR NOS SOINS / DÉPÔT LÉGAL À PARUTION / NE PAS JETER
SUR LA VOIE PUBLIQUE

Beecycle, association à but non-lucratif située au 1 rue Notre Dame à Guibray, fait revivre les vélos ! L'Atelier Beecycle vous propose des prestations autour du vélo et de la mobilité écologique et solidaire. Le but est de valoriser ce mode de déplacement plus écoresponsable, le faire connaître et le développer.

Revalorisation :

Les bénévoles de Beecycle se retrouvent à l'atelier et nettoient, réparent, remettent en état des vélos d'occasion pour leur redonner une seconde vie, afin d'éviter le gaspillage de ressources qui peuvent encore être utiles.

Les évènements :

Chaque année, Beecycle organise des évènements autour du vélo, comme « Faites du vélo », début octobre, qui propose des sorties à vélo sur des circuits prédéfinis de longueur variable. On peut s'y inscrire seul ou en famille afin de passer un moment convivial. Chaque printemps, une grande braderie de vélos est également organisée par l'atelier Beecycle, où des modèles de toutes tailles et de toutes sortes sont proposés à la vente d'occasion à des prix solidaires.



Affiche de l'édition 2023 de "Faites du vélo"

Des locations de VAE :

Beecycle gère également le parc de vélos à assistance électrique de la Communauté de communes du Pays de Falaise, ouvert à la location pour une durée de 1 à 3 mois, pour un coût de 30 euros par mois. Cette initiative est un bon moyen de tester et de découvrir le vélo à assistance électrique. Si vous êtes intéressés, vous pouvez contacter Beecycle par téléphone ou mail. N'hésitez pas à venir pendant les horaires d'ouverture. La location se fait selon disponibilité, pour plus de détails sur les VAE ou sur les modalités de location, vous trouverez toutes les informations sur le site de la Communauté de Communes : <https://www.paysdefalaise.fr/cadre-de-vie/service-de-location-velos>. Un accompagnement personnalisé peut être dispensé pour apprendre le maniement du VAE.



La devanture de Beecycle, 1 Rue Notre Dame, Guibray

Vous cherchez un vélo ?

Beecycle vous propose à l'achat les vélos d'occasion qui ont été remis en état à l'atelier. Les prix sont compris en moyenne entre 60 et 80 euros, et environ 30 euros pour un vélo enfant. Vous pouvez retrouver des modèles de toutes sortes, et pour tous les âges, de la draisienne au vélo pour ado, du VTT au vélo de course, du vélo de ville au VTC, il y en a pour tous les goûts !



Flyer des ateliers de réparation du Repair Café d'Argentan (61)



Christian, bénévole en pleine réparation dans l'atelier de Beecycle.

Contacts :

Tel : 06.68.42.90.11

Mail : velos@laruche-ressourcerie.fr

Vous pouvez également retrouver Beecycle sur Facebook, en tapant « Beecycle, l'atelier vélos de la Ruche »

ATELIER ET DÉPÔT :

MARDI : 9H30 - 12H

SAMEDI : 9H30 - 12H

Les locaux de Beecycle sont actuellement en travaux, vous pourrez les retrouver au 5 impasse Coluche, à Falaise, pour une durée de plusieurs mois. vous serez les bienvenus !



Les ateliers :

Mise en selle :

Des formations à la conduite en situation réelle, au maniement du vélo ou à la sécurité routière ont été mises en place pour permettre de valoriser ce mode de déplacement et dissiper les peurs et doutes que peuvent avoir les cyclistes. Se sentir plus à l'aise en selle, c'est important, pas besoin d'être habitué au vélo pour participer ! Animé par Louisa, éducatrice mobilité vélo, ce service est principalement proposé aux groupes (associations, écoles, entreprises, remise en selle seniors...). Il est personnalisé en fonction des besoins de chaque équipe, et s'organise en séries de séances de deux heures hebdomadaires. Ces séances peuvent s'effectuer sur la route ou en milieu fermé et sont mues par un esprit d'échange, d'écoute et de convivialité.

Réparation:

Des ateliers sur la thématique de la mécanique vélo et de la réparation existent également. Assurés par Christophe, technicien cycle, ils sont un bon moyen d'apprendre à réparer soi-même son vélo ! Vous voulez aller plus loin dans la mécanique vélo ? Vous pouvez vous y inscrire, que vous soyez un particulier ou un groupe, l'atelier sera adapté aux besoins et aux envies du public visé. Beecycle peut amener ces animations vélo à l'extérieur, comme par exemple au "Repair café" d'Argentan (61).

Dépôts :

Si vous avez des vélos qui vous encomrent et dont vous ne vous servez plus, vous pouvez venir les déposer à l'atelier pendant les horaires d'ouverture. L'équipe de Beecycle leur redonnera une seconde vie, que l'on espère pleine d'agréables trajets !

Poupard Sophie



interview

PRÉSENTATION DE MEISSAN

J'ai rencontré et interviewé Meissan, un jeune artiste de 25 ans, originaire de Saint-Pierre-en-Auge. Autodidacte en dessin, il souhaite faire connaître son travail aux nombreux intéressés et aux nombreux curieux.



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Après un Bac S, j'ai obtenu plusieurs licences à l'université sans pour autant trouver ma voie. J'ai suivi ensuite une formation accélérée de Webdesign d'une durée d'un an. Cela m'a permis de créer mon site internet où je vends mes créations. Malheureusement, il est très difficile de trouver un emploi dans ce secteur d'activité sans faire jouer le relationnel. En parallèle, j'ai décidé de me lancer dans le dessin en autodidacte. Mon but est que ma passion devienne mon travail à plein temps.

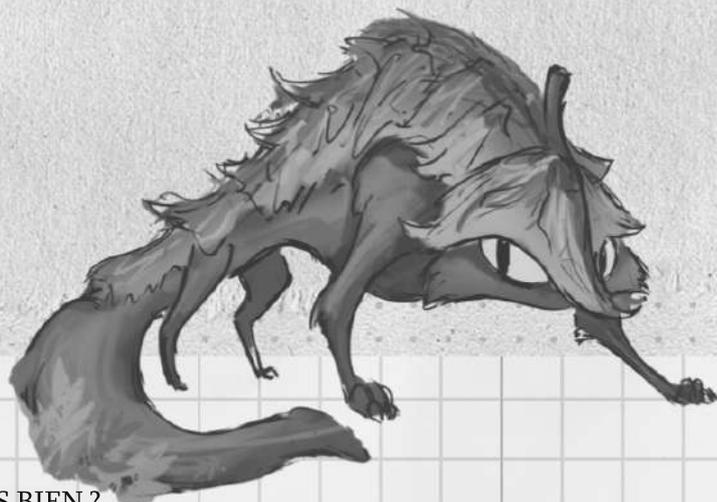
AVEZ-VOUS DES LIEUX D'EXPOSITION ?

J'ai exposé au Café des Arts à Hérouville-Saint-Clair, à la Fripe à la mode de Caen, à la librairie Au Bonheur de Lire à Saint-Pierre-en-Auge et au Salon des Saisons de Tessa-Bocage.

POURQUOI ÊTES-VOUS PASSIONNÉ PAR LE DESSIN ?

Je ne me retrouve pas dans les films d'animation, c'est pourquoi je me suis lancé dans le dessin. Ceux d'avant sont à mon sens plus intéressants, car on vit quelque chose en les regardant; ils sont source de questionnements personnels et on en ressort différent. Je pourrais citer « Kuzco, l'empereur mégalo » de Mark Dindal et « Brisby et le Secret de NIMH » de Don Bluth. Je transmets l'esprit du cinéma d'animation dans mes dessins. Je dessine aussi pour créer un univers qui me correspond.





VOS DESSINS SE VENDENT-ILS BIEN ?

Un peu sur mon site internet, mais comme la majeure partie des ventes se fait lors de conventions Geek day's de Caen... et sur les marchés. Toutes les tranches d'âge sont intéressées par mes dessins ; aussi bien les enfants que les adultes. Ce sont la plupart du temps des familles qui achètent mes dessins.

J'AI L'IMPRESSON QUE VOS CRÉATIONS SE RAPPROCHENT DE L'UNIVERS DE WAKFU, EST-CE LE CAS ?

Ce n'est pas mon inspiration principale bien que beaucoup de gens le pensent mais c'est juste une coïncidence. Je m'inspire principalement du cinéma d'animation dont Hayao Miyasaki « Nausicaä de La Vallée du Vent » et « Princesse Mononoké », Disney « La planète au Trésor », ou encore Dreamworks avec « Spirit » et « Sinbad et La Légende des 7 mers ».

QUE RACONTE VOTRE BANDE-DESSINÉE, ET D'OÙ VOUS EST VENU L'IDÉE DE NOMMER L'HÉROÏNE ALYETTA ?

C'est un univers d'insecte très stylisé et l'histoire raconte les aventures de la princesse Alyetta. Une fourmi qui voit sa colonie infectée par des fourmis rouges zombies. Elle va tenter de sauver sa colonie en cherchant l'aide d'un groupe de rescapés. Le prénom Alyetta est inspiré d'une espèce de fourmi (Atta) et je l'ai déformé pour faire un prénom. Ma bande-dessinée est disponible gratuitement sur Webtoon.

AVEZ-VOUS EN PROJET DE VENDRE VOTRE BANDE-DESSINÉE EN LIBRAIRIE ?

Non, mais j'ai une deuxième bande dessinée en projet que je compte publier en autoédition. Je compte lancer une campagne participative sur Ulule courant 2024 et 300 précommandes seront nécessaires pour lancer l'impression.

QUE RACONTE CETTE PROCHAINE BD ?

C'est l'histoire d'un mort-vivant perdu qui rencontre sur son chemin une créature qui terrifie tout un royaume. Après cette rencontre, le personnage commence à avoir des visions où apparaît une jeune femme et il se demande si ce ne sont pas des souvenirs de son passé. Il va enquêter pour connaître la vérité en poursuivant la créature. Son chemin sera semé d'embûches qui l'aideront à se connaître lui-même. Pour cette BD, je me suis inspiré de mythes de loup garou, « Dracula » et « La Belle et la Bête ».

Maïssan,
25 ans



Interview et rédaction : Fred Manson

POISSON

CE N'EST PAS

LES DIFFÉRENTS PORTRAITS :

SOPHIE LEVITRE - CIP

Arrivée en janvier 2018, Sophie est conseillère en insertion professionnelle. Elle accompagne les salariés en CDDI dans l'élaboration de leur projet professionnel. Elle est aussi l'interlocutrice pour faire le lien entre les prescripteurs, les organismes de formation et les entreprises.

SON PARCOURS :

Un titre pro insertion CIP (conseillère en insertion professionnelle) à l'AFPA d'Évreux en 2017.

UNE JOURNÉE TYPE :

Plusieurs aspects sont à prendre en compte : suivis administratifs, accompagnements des salariés dans leur démarche d'insertion, recherche et veille informationnelle, réunion avec les partenaires tels la Mission Locale et France travail.



SES EXPÉRIENCES MARQUANTES :

Sophie explique qu'à Poisson d'Avril, « nous avons des sorties positives et négatives. Certains salariés sortent avec un diplôme, une formation, un permis... C'est ce que l'on considère comme positif, contrairement aux sorties sans objectifs remplis ». Néanmoins, pour Sophie, certaines sorties comptent d'un point de vue plus humain. Certaines personnes arrivent sur le chantier en manquant totalement de confiance en elles-mêmes ou envers les autres. Les voir sortir plus confiantes, plus épanouies ou avec des idées plus claires pour leur avenir professionnel, même sans objectifs atteints, est aussi une réussite à ses yeux.

COMMENTAIRES :

Pour Sophie, Poisson d'Avril est une association qui tente de faire prévaloir l'aspect humain et qui s'engage à suivre individuellement chaque personne en insertion afin d'élaborer un projet professionnel atteignable qui soit en adéquation avec leurs souhaits et leurs compétences.

D'AVRIL

UNE BLAQUE

CORINNE CIPRIANI- DIRECTRICE

Corinne Cipriani est la directrice de Poisson d'Avril depuis 2007. Elle succède ainsi à Francine Varin qui occupait conjointement les postes de directrice et de conseillère en insertion. Elle a commencé sa carrière professionnelle dans le domaine de la culture, plus précisément de l'art contemporain. Puis elle a travaillé pendant 7 ans au sein d'un cabinet d'ingénierie culturelle pour l'étude et la conception de projets culturels et patrimoniaux. Elle a rejoint le secteur social en devenant directrice de Poisson d'Avril tout en continuant dans le secteur culturel, en qualité d'administratrice d'un ensemble musical baroque et ce jusqu'en 2018. Elle reste attachée à l'approche artistique et culturelle initiée par Caty Banneville, la fondatrice de l'association Poisson d'Avril. Pour Corinne, "L'art est un vecteur de beau, de curiosité et d'épanouissement personnel, même si, sur un chantier d'insertion, la finalité est d'accompagner les personnes dans une démarche d'insertion professionnelle. Il est important qu'elles puissent avoir un accès et une sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques."

Pour bien des salariés en chantier, Corinne Cipriani est une figure d'autorité calme. Elle travaille à temps partiel et elle est sur le site tous les lundis et jeudis. À notre niveau, nous n'avons pas forcément conscience de ce que représente le travail de fond d'une directrice de chantier d'insertion, même si Corinne connaît l'ensemble de nos parcours et de nos projets. En effet, en tout premier lieu, elle anime l'équipe et gère la structure en collaboration avec le président et avec l'aide de Laura Charpentier, la secrétaire-comptable. Elle participe à des réunions avec les partenaires, les financeurs, avec d'autres acteurs du territoire pour rendre lisible l'action de l'association et conduire parfois des projets collaboratifs.

Plus généralement, elle participe à une réflexion au niveau régional en étant administratrice du réseau normand du Chantier École. Corinne exprime aussi plus précisément ce que représente l'insertion et elle reconnaît avoir de la chance de travailler dans une équipe « féminine et solidaire » où la cohésion est forte et le plus souvent joyeuse. C'est un plus quand il y a des difficultés et des nuits blanches ! Car Poisson d'Avril est une petite structure avec des fragilités financières ! Toutefois, cela a du sens de pouvoir accompagner les personnes à dépasser une peur, une crainte et/ou une difficulté. D'être ce coup de pouce pour enclencher une démarche et permettre un mieux dans des parcours individuels, parfois chaotiques et difficiles"



SITUS INVERSUS HETEROTAXIE

DÉFINITION:

L'hétérotaxie est une malformation congénitale se traduisant par un mauvais placement des organes internes, pairs ou non, dans le thorax et/ou la cavité abdominale, par rapport à un axe de symétrie droite/gauche. L'hétérotaxie s'oppose au situs totalus, qui est un positionnement normal des organes. Le terme "hétérotaxie" signifie étymologiquement "positionnement différent" (hétéros, différent; taxos, positionnement).

QU'EST CE QUE LE SITUS INVERSUS ?

Le situs inversus est une maladie génétique rare dans laquelle les organes de la poitrine et de l'abdomen sont positionnés dans une image en miroir de l'anatomie humaine normée. Presque tous les organes de votre poitrine sont développés de manière gauche-droite. Avec le situs inversus, les organes se développent selon une formation gauche-droite.

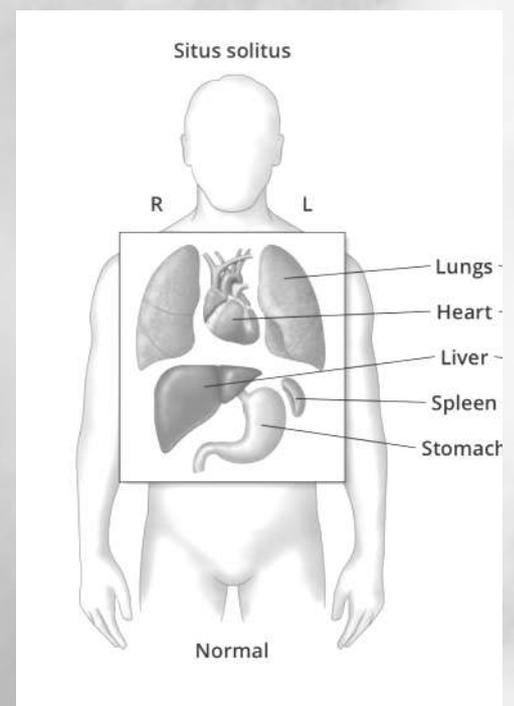
Par exemple, l'oreillette gauche du coeur et le poumon gauche peuvent se retrouver du côté droit de la poitrine. Dans l'abdomen, le foie et la vésicule biliaire peuvent se trouver du côté gauche du corps plutôt que du côté droit. L'estomac et la rate peuvent se trouver du côté droit du corps plutôt que du côté gauche. L'image décrit la position ou l'orientation des organes dans la poitrine et l'abdomen. Dans l'anatomie humaine normée, l'emplacement des organes est appelé **SITUS SOLITUS**. Les termes **SITUS INVERSUS** ou **SITUS INVERSUS TOTALIS** décrivent un renversement complet de la disposition des organes. Le **SITUS INVERSUS** peut survenir seul sans autre anomalie, mais cela peut également survenir avec d'autres malformations congénitales ou dans le cadre d'un syndrome. Le **SITUS INVERSUS** est fréquemment observé dans une affection appelée **DYSKINÉSIE CILIAIRE PRIMAIRE**. De plus, 5 à 10 % des personnes atteintes de **SITUS INVERSUS** souffrent d'une malformation cardiaque congénitale.

LES DIFFERENTS TYPES DE SITUS INVERSUS:

Les principaux types de situs inversus sont la **dextrocardie** et la **lévocardie** :

- La **dextrocardie avec situs inversus** survient lorsque la pointe du coeur est vers le côté droit de la poitrine et que les organes sont également inversés.
- La **lévocardie avec situs inversus** se produit lorsque le sommet du coeur pointe vers le côté gauche de la poitrine, mais que les autres organes sont inversés. Ce phénomène est plus rare et plus fréquemment associé à d'autres malformations cardiaques.

Pour toutes autres anomalies du développement gauche-droite des organes, le terme de situs ambigu est utilisé ; cela se produit lorsque plusieurs organes sont dans des positions anormales et qu'ils ne suivent pas un schéma facile à définir.





ORIGINE DE LA MALADIE:

La transmission de la maladie se fait de façon génétique héréditaire.

Le mode de transmission de la maladie le plus commun est le **transfert autosomique récessif**, ce qui signifie que le caractère héréditaire doit être transmis à la fois par le père et la mère pour se manifester. D'autres modes de transferts héréditaires ont toutefois été mis en évidence :

- **Le transfert autosomique dominant** : la personne hérite d'une copie normale du gène d'un de ses parents, et d'une copie anormale du même gène de l'autre parent. C'est la copie anormale qui domine et transmet donc la maladie.

- **Le transfert lié au chromosome X** : le gène muté se situe sur un chromosome sexuel X.

Il est à noter que des facteurs génétiques ou des gènes peuvent venir interférer dans le risque de mutation. Le Situs inversus est alors lié à une pathologie sous-jacente, elle même transmissible héréditairement.

PRÉVENTION ET TRAITEMENTS:

Le diagnostic de la maladie passe par des examens physiques, suivis de radiographies de l'abdomen et du thorax. S'ensuit une électrocardiographie, permettant d'identifier la majorité des cas de situs inversus. La difficulté du diagnostic de cette maladie repose sur le fait que la plupart des personnes ne présentent aucun symptôme associé. En ce sens, le diagnostic se fait de manière hasardeuse.

Des tests génétiques permettent, à leur tour de confirmer ou non le diagnostic. Ces examens génétiques sont recensés au sein du registre des tests génétiques (RTG).

Le traitement dépend également de la présence de la maladie sous-jacente ou non. En effet dans le cadre de développement de situs inversus, de façon isolée, aucun traitement n'est nécessaire. Par ailleurs lorsque le situs inversus est associé à d'autres conditions, le traitement dépend directement de la maladie cachée.

LES NOUVEAUX



Au début de l'année 2024, Poisson d'Avril déménage dans de nouveaux locaux au sein du pôle d'économie sociale et solidaire du Pays de Falaise. « Les Poissons » s'installent progressivement et personnalisent les lieux afin de les rendre plus chaleureux. Tout le monde met joyeusement la main à la pâte, ou, dirait-on plutôt, « au carton » pour créer un univers coloré et agréable.

Les nouveaux locaux permettent à l'association de disposer d'un espace plus adapté aux différentes activités, en étant ainsi regroupées sur un même plateau. Cet aménagement crée une nouvelle dynamique avec une plus grande facilité au niveau de la transmission des informations entre permanents et aussi le développement des interrelations entre les salariés des deux chantiers d'insertion.

Les permanents ont de vrais bureaux et disposent d'une salle pour les réunions et les formations en interne. Frédérique Grassineau, encadrante du chantier « Habitat » peut désormais organiser les différentes tâches dans un espace plus grand, plus lumineux et adapté aux besoins des travaux de cartonnage et de la pratique des arts créatifs et plastiques.

AUX LOCAUX



Il est également largement appréciable pour toute l'équipe de disposer de locaux neufs, fonctionnels et dotés de fenêtres plus larges. De manière générale, nous apprécions tous énormément ce nouveau bâtiment, qui apporte un coup de boost et un vent de fraîcheur. Il permet aussi davantage de convivialité puisque les salariés des deux chantiers peuvent se retrouver dans un espace « cafétéria » qui leur est dédié. Il est également prévu d'organiser des événements à destination des habitants en partenariat avec les autres structures présentes sur le site, à savoir l'AIPF, la Ruche et Transmission 14. De belles perspectives en vue !

Camille Brunet

QUE PENSENT NOS LECTEURS ET LECTRICES DU JOURNAL DU LIEN ?

À l'occasion du numéro 100, des membres de l'équipe sont partis à la rencontre des commerçants de Falaise, lecteurs fidèles du journal depuis plusieurs années. Nous tenons à les remercier de leur soutien et de suivre assidûment le journal du lien.

YVELINE, RESPONSABLE DE DISTRI-CENTER :

La chaîne du magasin Distri-Center existe depuis 1986, le premier magasin de Falaise ayant ouvert Rue de l'Abbatiale, il est aujourd'hui situé dans la zone commerciale Carrefour.

Yveline considérait le domaine du secrétariat trop statique à ses yeux, aussi elle opta pour le commerce afin d'avoir davantage de liens avec la clientèle.



Elle est la responsable de l'enseigne depuis maintenant 22 ans, elle est aussi référente handicap au sein du magasin.



Elle a plaisir à lire notre journal qui lui apporte des connaissances sur des sujets variés. Elle a connu l'association Poisson d'Avril à l'occasion d'une expo-vente où l'association présentait ses créations en carton, il y a environ 15 ans. Elle avait alors acheté des meubles pour ses petits-enfants. Par ailleurs, elle accepte de prendre des salariés de PDA en périodes d'immersion ou bien encore des étudiants.

Yveline est à l'écoute et elle aime bien rendre service. Merci à elle de nous avoir accueillis avec le sourire et d'avoir répondu à nos questions.

YANN DUBOSC , DIRECTEUR DE FORMÉO :

Yann Dubosc, est âgé de 44 ans, il est le directeur du centre aquatique Forméo de Falaise depuis 2016. Il a une formation en tant qu' éducateur sportif d'activités aquatiques et aussi maître nageur depuis 2001. Yann accompagne les bébés nageurs et gère les diplômes de maîtres nageurs.

Yann nous a informés qu'il comptait installer de nouveaux équipements sportifs notamment de fitness et un sauna.

Il a commencé à lire le journal du lien assez tôt grâce à nos ventes de meubles en carton, qui l'ont également conduit à un achat. Yann trouve notre journal assez complet et diversifié, et nous a également demandé de lui déposer davantage d'exemplaires pour les mettre à la disposition du public.



ALEXANDRINE, EMPLOYÉE DE LA MÉDIATHÈQUE :

Alexandrine a 48 ans, elle est originaire de Falaise et a travaillé en tant qu'aide-redactrice sur le chantier « Communication » au sein de Poisson d'Avril. Son projet professionnel se voulait être en lien avec la culture et le livre ; elle avait déjà une expérience en tant que bénévole dans une bibliothèque. Une opportunité incroyable s'est présentée à elle. Elle a commencé par faire des remplacements ponctuels et aujourd'hui son souhait est exaucé puisqu'elle travaille depuis deux ans à la médiathèque de Falaise.

Elle dit garder de bons souvenirs de Poisson d'Avril. Elle décrit une ambiance agréable, avec des individus ouverts malgré les différences de caractère. Elle a un petit côté tatillon en ce qui concerne la rédaction,



ce qui était un atout puisqu'elle était chargée d'effectuer une première correction des articles du journal. A son poste de travail actuel, Alexandrine peut mettre en œuvre les bases de l'infographie apprises à PDA. Elle décrit son équipe actuelle comme pleine de vie, avec une belle cohésion et de bons liens sociaux. Alexandrine se plaît vraiment à la médiathèque et rêvait d'une telle opportunité.

Pour elle, les sujets du journal sont variés et elle apprécie de pouvoir continuer à le lire grâce à la distribution régulière du journal à la médiathèque. .Merci beaucoup de nous avoir accordé un moment pour répondre à nos questions.



DOROTHÉE, DIRECTRICE DE LA MÉDIATHÈQUE DE FALAISE:

Dorothee Le Monnier est directrice depuis 2009 de la Médiathèque de Falaise qui regroupe aussi les antennes de Morteaux-Coulbœuf, de Potigny et de Pont d'Ouilly.

Dorothee a découvert Poisson d'Avril grâce au Journal du lien. Depuis le numéro 49 publié en 2012, elle le lit régulièrement et dit qu'elle apprécie la diversité des sujets, qu'il soient sérieux ou plus légers. Les numéros du journal sont conservés et archivés.

En tant que directrice, elle a aussi apporté son soutien lors des lectures publiques orchestrées par les salariés de Poisson d'Avril. C'est ainsi qu'ils ont pu rencontrer les auteurs accueillis lors des résidences dans le cadre du Relais culturel de la littérature de Falaise.

Merci beaucoup pour ces informations et merci aussi pour ses encouragements à poursuivre notre journal.

FRÉDÉRIQUE : UNE ENCADRANTE TECHNIQUE TRÈS ARTISTE

Après avoir travaillé dans un bar-restaurant sur son île natale, Frédérique Grassineau décide de faire un bilan de compétences. À l'issue de ce bilan, deux axes professionnels se dessinent et l'orientent aussi bien vers le milieu du social que le domaine artistique.

C'est en 1998 que Frédérique rencontre Caty Banneville, la fondatrice de l'association Poisson d'Avril. Le rendez-vous s'avère fructueux et un poste en qualité d'animatrice en arts plastiques lui est proposé au sein de l'association. Déjà dotée d'un CAP Photographie, Frédérique poursuit en parallèle des cours aux Beaux-arts.

Au début de sa création et pendant 4 ans, l'association développe des actions d'insertion sociale axées sur les arts plastiques et aussi le théâtre. De ce fait, régulièrement, des expositions de peinture étaient organisées dans plusieurs lieux de la ville. Par la suite, à l'aube du nouveau siècle, est créé le premier chantier d'insertion qui a pour mission de réaliser la signalétique et le panneautage de la faune et de la flore du parc régional des Monts d'Eraines. Les chantiers peinture se développent avec Frédérique en qualité d'encadrante technique, elle suit des formations proposées par Chantier-Ecole. Le commanditaire principal a longtemps été le bailleur social Inolya, aujourd'hui l'association tend à développer et à diversifier sa clientèle.



Le chantier se déploie également en proposant une activité "cartonnage" ; les créations sont originales, du coffre, de la figurine, en passant par une collection de lampes, et même du mobilier. Et tout cela avec un matériau unique : le carton ! N'hésitez pas à venir découvrir nos créations et à passer commande.

LAURA ET LES CHIFFRES



Avant de rejoindre Poisson d'Avril en mai 2017 Laura Charpentier, travaillait dans une association intermédiaire basée à Saint-Pierre-sur-Dives, en tant qu'agent d'accueil administratif en alternance. Elle a suivi une

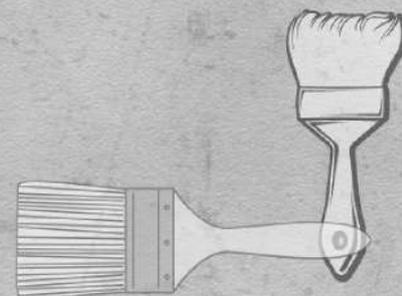
formation pour passer son titre professionnel secrétaire comptable.

Laura a toujours travaillé dans l'insertion professionnelle, elle apprécie le fait d'accompagner les salariés dans leur recherche d'emploi ou de formation, que ce soit des jeunes ou bien des seniors, elle souligne d'autant plus que chaque parcours est unique. C'est ainsi une satisfaction pour elle quand un salarié trouve sa voie professionnelle.

Depuis l'arrivée dans les nouveaux locaux, Laura a son propre bureau lui permettant de transmettre et d'échanger en toute confidentialité, respectant ainsi la vie privée du salarié. Comparé à son ancien bureau, Laura travaille dans un environnement sain, loin des poussières de carton ou des odeurs de peinture. Son nouveau bureau lui permet de s'isoler pour se concentrer sur les chiffres, notamment au moment de la gestion de la paie.

Laura évolue maintenant depuis 7 ans au sein de l'association en tant que secrétaire comptable. Étant à temps partiel à PDA, elle effectue un complément d'heures en comptabilité, chez nos voisins à l'AIPF.

Clément Chéruef



TÉMOIGNAGE D'EMMANUEL

SON PARCOURS AU SEIN DE L'ASSOCIATION:

Ayant rejoint Poisson d'avril courant 2016, Emmanuel a d'abord eu du mal à s'ouvrir aux autres. Des actions ont alors été mises en place pour l'aider à surmonter cette difficulté. À la suite d'un stage très positif qui a donné suite à une proposition d'emploi qui n'a malheureusement pas pu aboutir, celle-ci lui a permis de réfléchir à sa situation et d'envisager un projet dans les métiers du livre, la présence de son meilleur ami au sein de l'association, il a pris la décision de s'investir pleinement, dépassant ainsi ses appréhensions social.

L'association Poisson d'avril a donné l'opportunité à Emmanuel de s'ouvrir et d'élargir ses relations sociales en créant des liens avec ses collègues et d'acquérir ainsi les bases du travail en équipe, qui lui servent encore aujourd'hui dans son travail actuel.

L'ATELIER ÉCRITURE:

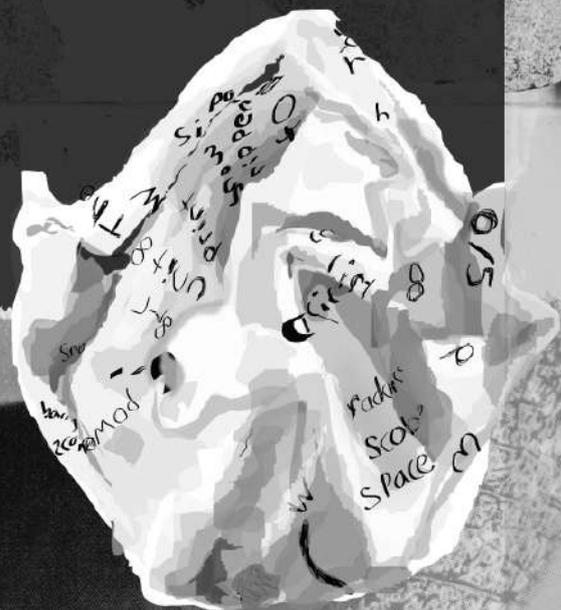
Pendant son contrat à l'association, Emmanuel participait tous les lundis après-midi à l'atelier d'écriture. Après son départ en 2018, il a décidé de continuer à venir pour assister à l'atelier, car il y avait trouvé un lieu d'interactions chaleureuses, où l'objectif est de créer une cohésion facilitant le partage au sein de l'équipe. C'est en 2021 que l'association lui a proposé de devenir animateur une semaine sur deux.

L'AVIS SUR LE JOURNAL:

Concernant le journal, Emmanuel trouve sa composition diverse et variée et apprécie le renouvellement des sujets. Il souligne également l'importance de la liberté d'expression et conseille aux membres du journal de profiter de ce moment. Emmanuel se rappelle encore de son tout premier article, consacré à un jeu vidéo nommé Max Payne.

Après deux années passées au sein de l'association et trois ans à encadrer l'atelier écriture, Emmanuel souhaite remercier l'association pour ce qu'elle lui a apporté, en particulier Isabelle et Corinne, ainsi que d'autres salariés.

PClément Chéruel



Fête de la MUSIQUE

La Fête de la Musique, une célébration annuelle qui rassemble des millions de personnes à travers le monde autour de leur amour commun pour la musique, est bien plus qu'un simple événement. C'est une manifestation de la puissance universelle de la musique pour rassembler, inspirer et divertir. Dans cet article, nous allons explorer l'histoire, les principes, les règles et l'impact de cette célébration emblématique à travers le monde.

La Fête de la Musique a vu le jour en France en 1982, grâce à l'initiative visionnaire de Jack Lang, alors ministre de la Culture, et de Maurice Fleuret, Directeur de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture. Leur objectif était simple mais puissant : créer une journée où la musique serait célébrée sous toutes ses formes, où chacun pourrait participer et où la distance entre musiciens et public serait abolie.

Le 21 juin 1982, jour du solstice d'été, la première édition de la Fête de la Musique a eu lieu. Bien qu'elle ait été initialement créée en France, son succès et son concept ont inspiré de nombreuses autres pays à organiser leurs propres versions de cet événement. Depuis lors, elle est devenue une tradition internationale, célébrée dans plus de 120 pays à travers le monde. Chaque année, des milliers de villes organisent des concerts en plein air, des performances dans les rues, des événements musicaux dans les bars et les clubs, et bien plus encore, attirant des millions de personnes de tous horizons.

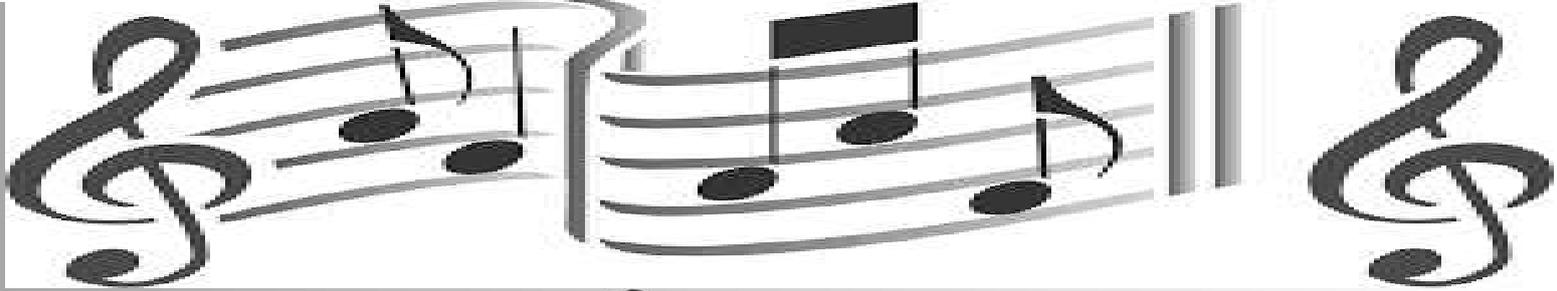
Cette célébration universelle de la musique contribue à promouvoir le partage culturel, la diversité musicale et la création artistique à travers le monde.



PRINCIPES FONDAMENTAUX

Au cœur de la Fête de la Musique, se trouvent quelques principes fondamentaux qui la rendent si spéciale. Tout d'abord, la gratuité : la participation à la Fête de la Musique que ce soit en tant que musicien ou spectateur, est généralement gratuite, ce qui rend l'événement accessible à tous, indépendamment de leur situation financière. Ensuite, la diversité musicale : la Fête de la Musique célèbre tous les genres et styles musicaux, de la musique classique au rock en passant par le jazz, le hip-hop, la musique électronique et bien d'autres encore. C'est l'occasion de découvrir de nouveaux artistes et de se laisser surprendre par la richesse de la création musicale.

Un autre principe clé est l'encouragement de la participation amateur. La Fête de la Musique offre une plateforme aux musiciens amateurs pour partager leur passion avec un large public, encouragés par l'esprit d'inclusion et de bienveillance qui règne pendant cette journée festive.



Dans certaines régions ou villes, des concours de musique peuvent être organisés dans le cadre de la Fête de la Musique. Ces concours peuvent être destinés à promouvoir les talents locaux, à encourager la participation des musiciens amateurs, ou à offrir des opportunités de reconnaissance et de visibilité pour les artistes émergents. Les concours peuvent varier en termes et en genres musicaux, de critères de sélection, prix et de récompenses. Ils peuvent être organisés par des organismes locaux. Les détails sur les concours de musique spécifiques à la Fête de la Musique dans votre région peuvent être obtenus auprès des autorités locales ou des organisateurs de l'événement.

IMPACT ET SIGNIFICATION

Au-delà de son aspect festif, la Fête de la Musique a un impact profond sur la société. Elle favorise le partage culturel en permettant aux gens de différentes origines et horizons de se rassembler autour de leur amour commun pour la musique. Elle renforce les liens sociaux en créant des occasions de rencontre et d'échange entre les individus. Elle stimule également l'industrie musicale en offrant une vitrine aux artistes émergents et en dynamisant la scène locale.



Fête de la musique 2024 à Falaise, programme des concerts :
 La Fête de la musique 2024 à Falaise a eu lieu le 21 juin. Cette manifestation nationale met en avant tous les styles de musique comme le rock, le rap, la musique classique ou les musiques du monde.
 De nombreux artistes et groupes de musique se sont produits en ville à l'occasion de la 42e édition de la Fête de la Musique, lors de nombreux concerts gratuits dans la rue.

ATELIER ET CHANTIER D'INSERTION

ACI

Une main tendue vers l'inclusion Sociale et Professionnelle

Dans notre société, l'inclusion sociale et professionnelle reste un défi majeur pour de nombreuses personnes en situation de précarité. Face à cette réalité, les ateliers et chantiers d'insertion (ACI) se présentent comme une réponse concrète et efficace. Ces structures, souvent méconnues du grand public, jouent un rôle crucial dans la réintégration des individus en difficulté professionnelle.

Qu'est-ce qu'un ACI?

Un Atelier Chantier d'Insertion est un dispositif qui allie travail et accompagnement social. Il offre à des personnes éloignées de l'emploi, comme les chômeurs de longue durée, les bénéficiaires des minima sociaux ou les jeunes en situation de précarité, la possibilité de retrouver une activité professionnelle temporaire. Ces individus sont employés dans les projets d'utilité sociale et environnementale, tels que la rénovation de bâtiments, l'entretien d'espaces verts, la fabrication de meubles et objets en carton, l'aide à la rédaction, la mécanique ou encore la collecte de déchets.

Objectifs et fonctionnement :

Les ACI poursuivent plusieurs objectifs :

- Favoriser l'insertion sociale et professionnelle des participants.
- Développer les compétences professionnelles et personnelles.
- Renforcer l'estime de soi et la confiance en ses capacités.
- Contribuer à des projets d'intérêt général au sein des collectivités locales.



Le fonctionnement d'un ACI repose sur une structure encadrante composée d'animateurs et de professionnels spécialisés. Ces encadrants assurent un suivi personnalisé des participants dans leurs parcours d'insertion. Ils proposent des formations, des conseils en recherche d'emploi et un soutien psychologique si nécessaire.

Les bénéfices pour les participants :

Pour les personnes en insertion, les ACI offrent une véritable opportunité de rebondir. En intégrant ces structures, ils retrouvent un cadre de travail, une rémunération, et surtout, un sentiment d'appartenance à la société. Les ACI permettent également de briser l'isolement social et de tisser des liens avec d'autres participants et intervenants.

Défis et perspectives :

Malgré leurs nombreux avantages, les ACI font face à des défis. La continuité du financement, la diversification des projets et la mesure de l'impact social demeurent des enjeux majeurs. Pourtant, ces structures ont prouvé leur efficacité dans de nombreux cas, contribuant à l'insertion durable de milliers de personnes chaque année.

Les ateliers et chantiers d'insertion incarnent une véritable solidarité en action. En offrant une seconde chance à ceux qui en ont besoin, ils participent activement à la construction d'une société plus inclusive et solidaire. Il est essentiel de reconnaître leur importance et de soutenir leur développement pour permettre à toujours plus de personnes de trouver le chemin de l'emploi et de la dignité.

LES CONTRATS À DURÉE DÉTERMINÉE D'INSERTION

Un contrat à durée déterminée d'insertion (CDDI) est proposé par des structures d'insertion par l'activité économique (ateliers chantiers d'insertion, entreprises d'insertion). Ces contrats visent à favoriser l'insertion professionnelle des personnes en difficulté d'emploi. Vous pouvez consulter les offres d'emploi de ses organisation ou contacter les services dédiés à l'emploi dans votre région pour en savoir plus sur les opportunités disponible.

Garage Solidaire - Transmission 14



Chantier Espaces
Verts

Les avantages et Limites des CDDI

Les CDDI offrent aux personnes éloignés de l'emploi une opportunité de travailler temporairement dans une structure tout en bénéficiant d'un accompagnement renforcé pour favoriser leur retour durable à l'emploi. Cependant, ces contrats sont temporaires et ne garantissent pas une stabilité professionnelle à long terme, ce qui constitue une limite à leur efficacité.

Combien de temps dure un CDDI

En général, le premier CDDI est signé pour une durée minimale de 4 mois. Le contrat est renouvelable dans la limite d'une durée totale de 24 mois. Il peut toutefois être renouvelé au-delà de 2 ans si une action de formation a été engagée et sous certaines conditions ; cette prolongation en dérogation doit être accordée par France Travail.

Qui finance les CDDI ?

Une aide de l'Etat est versée à ces structures d'insertion, dans la limite d'un nombre de poste d'insertion. Cette limite est fixée par une convention entre le préfet et ces structures. En outre, les ACI bénéficient d'une exonération totale des cotisations patronales, dans la limite de la rémunération égale au SMIC.

Qui finance les entreprises d'insertion ?

Definition : Une entreprise d'insertion est une structure qui emploie des personnes en difficulté d'insertion sociale et professionnelle. Elle combine une activité économique avec un accompagnement personnalisé pour favoriser l'intégration durable des salariés dans le marché du travail.

L'Etat finance la moitié du secteur, les conseils généraux en financent un quart et d'autres financeurs (FSE, PLIE, communes et regroupements...) interviennent pour le dernier quart.

Comment quitter un CDDI?

Le CDDI répond aux mêmes exigences qu'un CDD de droit commun concernant les motifs de rupture anticipées, à ceci près que le salarié dispose en plus d'un droit de rompre le contrat sans préavis lorsque cette rupture lui permet de suivre une formation ou d'obtenir un emploi.

LE JOURNAL

Distribué tous les 2 Mois



Gervaise POINSIGNON

MÉTIER DE CROUPIER

Un croupier est un personnel d'établissement de jeux à l'image d'un casino, dont le principal rôle est d'animer une table de jeu traditionnel comme la roulette, le blackjack ou encore le poker.

Origine :

Spécialiste dont le nom signifie originellement "sédentaire" ou "qui demeure assis". Il désignait autrefois celui qui monte derrière quelqu'un (cavalier croupier sur la croupe du cheval.) Au XVIIe siècle, il s'agit de quelqu'un qui se tient derrière la table de jeu autour de laquelle se trouvent les joueurs.



Conditions de travail :

Les croupiers travaillent avant tout de nuit. Comme par exemple en Angleterre, les casinos sont pour la plupart ouverts 24 h sur 24, les personnels sont attachés aux 3 fois 8 et travaillent de jour comme de nuit, soit dans des casinos ou dans des cercles de jeux privés. Ils appartiennent aux membres du personnel de jeux et sont sous la charge d'un chef de table, un chef de partie d'un membre de comité de direction ainsi que d'un directeur des jeux. De plus, le croupier travaille debout et cumule parfois de mauvaises positions qui peuvent causer un mal au dos et de la fatigue.



Compétences requises :

Un croupier doit être énormément bon en calcul, car son travail doit prendre en compte les mises des joueurs, mais aussi le calcul du montant des gains et ce, dans un temps très court. Par exemple le blackjack représente 1,5 fois le montant de la mise et un jeton en plein sur un numéro à la roulette représente 35 fois la mise. Le croupier se doit de gérer le stress, la pression de certains joueurs ainsi que de ses supérieurs tout en restant concentré pour ne pas faire d'erreur de calcul.

La manipulation des jetons demande de la finesse et du savoir-faire. Le croupier a besoin de plusieurs années afin de bien maîtriser ses jetons et ses cartes.

Formation :

En France, il y a plusieurs alternatives pour devenir croupier :

- Soit être formé en interne dans un casino et signer un contrat d'embauche. Souvent, ces contrats sont des CDD et peu de casinos offrent cette chance.

- Soit passer par un centre de formation: il en existe plusieurs dans les grandes villes comme par exemple à Paris, Lyon, Bordeaux, etc. La formation est payante dans les alentours de 2 100 euros pour la formation cercle de jeux, 4 100 euros pour les casinos en littoral et aussi 4 100 euros et 7 300 euro pour 3 mois de formation à l'international à Manchester, mais cela assure une meilleure approche des jeux qu'une formation en interne, et l'emploi est assuré à l'issue de la formation. Un examen d'aptitude est obligatoire pour accéder à ce type de formation. On teste les capacités en calcul du candidat, ses connaissances générales et sa manipulation des jetons pour vérifier qu'il est en capacité, physiquement et mentalement d' être formé.



Les avantages et inconvénients du métier :

C'est un métier hors du commun qui peut apporter beaucoup d'adrénaline durant les parties et aussi un certain prestige, en particulier dans de grands casinos établis sur le littoral français ou aussi à Monaco et en Suisse à Bâle. Il arrive aussi aux croupiers d'exercer en compagnie de joueurs fortunés ou très connus, ce qui peut donner un sentiment de valorisation sociale.

Néanmoins, ce métier reste dur et il est sujet à compétitions entre employés. Aussi, le travail est de nuit et la pression et le stress souvent engendrés par les bases de travail, ne permet pas à un professionnel de vivre une vie de famille normale et épanouie. Pour la plupart, après en moyenne dix ans d'exercice, ils envisagent un changement de cap, soit une évolution dans les milieux des casinos. Ils deviennent alors chefs de table ou encore membres du comité de direction (MCD) parfois selon le niveau d'études et l'expérience acquise. Ils peuvent aussi effectuer une reconversion professionnelle en extérieur des établissements de jeux.

En France, la majorité des croupiers sont des hommes, tout comme pour les chefs de table, les chefs de partie ou aussi les MCD et autres directeurs. Les croupiers en France ne sont pas réputés comme travailleurs de nuit. À l'étranger malgré tout, on favorise l'accès aux femmes dans les casinos, car celles-ci sont plus appréciées et plus performantes dans la fidélisation du client, dans la gestion des jeux et dans leur approche plus patiente.

En France, le salaire d'un débutant correspond au Smic et jusqu'à 2 100 euros brut selon le poste et l'évolution. Il perçoit également des pourboires.

NOS INTESTINS, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU

On dit que l'intestin est notre deuxième cerveau mais savez-vous pourquoi ?

C'est parce que le système nerveux de l'intestin contiendrait plus de 100 millions de neurones et serait en termes de complexité et de fonctionnalité (neurotransmetteur et molécules signal) très semblable au cerveau.

Tout d'abord, le microbiote joue un rôle important, il fait « partie » de notre deuxième cerveau.

Que savez-vous du microbiote intestinal ? Et qu'est-ce que c'est le microbiote ?

Le microbiote intestinal est défini selon l'INSERM comme l'ensemble des micro-organismes : bactéries, virus, parasites et champignons non-pathogènes, dits commensaux, qui vivent dans un environnement spécifique.

Ce sont des bactéries qui vivent des déchets qui se trouvent à l'extérieur de nos tissus comme au niveau de la peau, les muqueuses de la bouche, de la gorge et du reste du système digestif.

Il est principalement localisé dans l'intestin grêle et le côlon, réparti entre la lumière du tube du digestif et le biofilm protecteur formé par le mucus intestinal qui recouvre sa paroi intérieure.

En conséquence, le rôle du microbiote intestinal sur notre santé est de mieux en mieux connu et reconnu. On sait désormais qu'il joue un rôle dans les fonctions digestives, métaboliques, immunitaires et neurologiques.

Des composés issus du microbiote (métabolites ou éléments structuraux) peuvent diffuser à travers la paroi intestinale. Ils peuvent directement moduler le système nerveux entérique, ce qui impactera le fonctionnement de l'intestin, mais aussi le nerf vague : il en découlera alors une modulation du fonctionnement du cerveau.

D'autre part, ces composés peuvent aussi atteindre le système nerveux central directement, par voie sanguine. Une fois parvenus dans le cerveau, ils peuvent s'avérer délétères pour certaines fonctions nerveuses, tels quels ou après la métabolisation.

Enfin, les bactéries peuvent indirectement moduler certaines fonctions endocrines dont le contrôle est notamment assuré par le SNC : elles ont en effet la capacité à interagir avec les cellules dites entéroendocrines localisées dans la paroi, et qui sont en lien avec le cerveau. Cela a par exemple été décrit pour la voie sérotoninergique.

Ces différents mécanismes soutiennent donc l'idée que la dysbiose intestinale observée dans des troubles du neurodéveloppement ou des maladies neurodégénératives, comme Parkinson ou Alzheimer, peuvent non seulement contribuer aux troubles digestifs dont sont atteints ces patients, mais aussi aux symptômes neurologiques.

Pourquoi et comment nos émotions influent t-elles sur notre intestin ?

Dans un premier temps, le système nerveux est au centre de nos émotions qui ont une influence sur nos intestins.



Allons, découvrir le système nerveux.

Le système nerveux comprend deux parties principales :

- Le système nerveux central est composé du cerveau et de la moelle épinière.
- Le système nerveux périphérique est composé de nerfs qui partent de la moelle épinière et s'étendent à toutes les parties du corps.

Le système nerveux transmet des signaux entre le cerveau et le reste du corps, y compris les organes internes.

Le système nerveux entérique (SNE), un "deuxième cerveau" au cœur de notre intestin :

Le système nerveux entérique (SNE) est le système nerveux, propre à l'intestin. Composé d'un réseau de neurones qui tapisse les parois du tractus gastro-intestinal, il contrôle l'activité sensorielle, motrice, sécrétoire et de défenses immunitaires du système digestif.

Les pensées, les émotions, les sentiments, les obsessions et les soucis sont autant d'événements émotionnels qui sont reliés à la fois au cerveau et au ventre.

Si l'événement est considéré comme bon, il passe la barrière psychique sinon il est évacué. Le corps fait le tri !
Quand on a mal au ventre, c'est une manière de dire que quelque chose ne va pas. Le corps se manifeste et envoie un signal d'alarme.

Il possède son propre système nerveux, avec un nerf qui assure une communication constante entre le ventre et le cerveau, un peu comme le téléphone rouge qui relie en permanence nos deux cerveaux pour parer à l'urgence. 80 % des messages et des signaux de notre corps, tels que la faim ou la douleur sont générées dans notre ventre avant de se propager jusqu'au cerveau.

Notre intestin, en réalité l'état de notre flore intestinale, influence notre état général bien que nous ne le pensons pas. En avoir conscience aide à mieux s'occuper de soi.

C'est quoi l'axe intestin-cerveau ?

On peut définir l'axe intestin-cerveau comme un réseau de communication bidirectionnel entre l'intestin et le cerveau, l'intestin va envoyer des messages au cerveau et vice et versa. Les moyens de communication se font via trois voies différentes :

1. La voie neuronale, principalement par le nerf vague et le système nerveux entérique,
2. La voie endocrinienne en sécrétant des hormones, telles que le cortisol, l'adrénaline ou la sérotonine
3. La voie du système immunitaire, par la modulation des cytokines

L'axe intestin-cerveau va agir entre autres sur notre comportement, notre cognition, notre mémoire, nos émotions, notre humeur, nos envies et notre perception.

Que se passe-t-il quand la communication entre l'intestin et le cerveau est altérée ?

Les chercheurs émettent l'hypothèse qu'un déséquilibre du microbiote pourrait modifier l'information transmise au système nerveux central et au système nerveux entérique, modifiant ainsi le fonctionnement des deux organes.

Méline PASDELOUP

ISABELLE JOLY

ENCADRANTE TECHNIQUE D'INSERTION



Au sein de l'association Poisson d'Avril il y a deux chantiers d'insertion dont celui de la réalisation du journal bimestriel, celui même que vous tenez entre vos mains. Les salariés, tous aide-rédacteurs, conçoivent de A à Z ce journal associatif distribué exclusivement sur Falaise auprès des commerces, institutions et associations. Il est également envoyé à des abonnés. Pour coordonner l'équipe, Isabelle, encadrante technique d'insertion, joue un rôle essentiel dans la cohésion du groupe. En tant que rédactrice en chef, elle veille à un contenu diversifié pour proposer un moment de lecture agréable. A l'occasion du 100ème numéro du Journal du Lien, intéressons-nous aux aspects de son rôle d'encadrante et de rédactrice en chef.

Depuis 2010, Isabelle accompagne des salariés en insertion professionnelle. Il s'agit d'un public qui n'est pas en mesure d'accéder immédiatement à l'emploi. Parfois il s'agit de difficultés de santé ou de problèmes familiaux. Certains manquent de diplômes, n'ont pas encore leur permis de conduire, peinent à se positionner sur le marché de l'emploi ou n'ont pas du tout de projet professionnel. Les cas sont très diversifiés et Isabelle sait composer avec. Le chantier d'insertion permet à toutes ces personnes au profil différent d'engager un virage vers une voie professionnalisante. Isabelle entre ici en jeu afin de faire naître ou maintenir les motivations individuelles de chacun. Il s'agit d'écouter et d'observer son équipe afin de déceler les forces et faiblesses des salariés. En collaboration avec Sophie Levitre, elle accompagne dans les démarches tout en laissant chacun prendre en main son destin. L'autonomie des salariés est essentielle à leur engagement et à la réussite de leur projet. C'est à eux de faire leurs preuves. La motivation étant une priorité, l'encadrante technique veille sur celle-ci et s'assure que chaque salarié garde la sienne sans faiblir.

"Il faut parfois taper du poing, essayer de comprendre quels sont les freins face auxquels les salariés peuvent être confrontés. Il arrive que certains manquent de maturité et n'ont pas encore eu le déclic. Dans ces cas, il faut beaucoup échanger.

Le dialogue et l'écoute sont importants", confie Isabelle.

Au cours des quatorze dernières années, Isabelle aura en charge de développer la réalisation d'affiches et de flyers afin que l'association puisse endiguer la baisse des sources de financement. Ce volet, qui allie infographie et impression, demande créativité, précision et réactivité et permet ainsi de confronter les salariés en insertion à la réalité du travail pour répondre dans les meilleurs délais à la demande de la clientèle.

"C'est dans ce contexte-là, raconte Isabelle, qu'une salariée s'est démarquée. Celle-ci espérait devenir vendeuse, mais les stages qu'elle avait effectués n'ont pas confirmé cette orientation professionnelle". En observant cette salariée, Isabelle *"s'est rendu compte que cette jeune femme était particulièrement organisée et méticuleuse et qu'elle aimait répéter des gestes précis de façon quasi mécanique".* Elle l'incita à faire une période d'immersion dans l'industrie, sur une chaîne de production. *"A l'issue de cette expérience, elle a enchaîné les missions puis signé un CDI. L'entreprise, consciente et satisfaite de ses compétences lui a proposé le poste de cheffe qualité."*



Tout comme sur le chantier "Habitat", dans les situations où le projet professionnel n'est pas clairement défini, Isabelle ne se trouve pas seule face à la difficulté. Il s'agit d'un travail d'équipe avec la directrice et la conseillère en insertion pour tenter d'apporter l'appui nécessaire et trouver des solutions pour et avec le salarié. Dans son rôle, Isabelle fait valoir sa fibre sociale. C'est une qualité élémentaire de son métier. En dehors de la médiation, un chantier d'insertion oblige son encadrante à gérer les individualités au quotidien. Afin de maintenir la cohésion au sein de son équipe, Isabelle évoque la nécessité du dialogue. Elle gère les problèmes et les altercations pouvant apparaître dans son équipe. *Cet aspect-ci n'est pas à négliger car il est impossible de travailler avec des personnes qui ne s'entendent pas.* Avec des personnalités très diverses, dont l'âge peut varier entre 18 et 60 ans, il n'est pas rare que les relations interpersonnelles soient confrontées à des petits conflits. Bien que la chose ne soit pas toujours aisée, Isabelle constate qu'elle arrive à gérer ces situations. L'habileté dont elle fait preuve est à rattacher à la fibre sociale que nous avons évoquée plus haut.

Isabelle est devenue encadrante technique d'insertion à la suite d'un dispositif d'aide au retour à l'emploi - *Elan* - mené au Greta de Falaise et après un stage de deux semaines aux côtés de la conseillère d'insertion professionnelle au sein du chantier Journal. C'est au cours de celui-ci que ses valeurs et savoir-faire ont pu être remarqués. Peu après son stage Isabelle intègre l'association Poisson d'Avril à temps partiel tout en travaillant à côté au sein du Greta où elle est formatrice. Aujourd'hui, elle travaille seulement à Poisson d'Avril. Elle dit apprécier intervenir auprès d'un groupe.

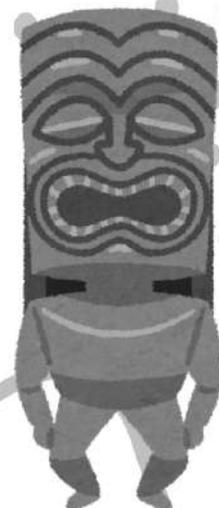
Sans passer par des formations, elle apprendra sur le tas. Dans son parcours, Isabelle a toujours été polyvalente et cette qualité lui a permis de vite s'adapter à son nouveau métier. Toutefois elle précise que *face aux individualités de chacun des salariés, la gestion de l'équipe ne s'est pas faite de manière innée, il a fallu s'adapter aux différents profils, ne serait-ce que dans la manière de poser les mots et d'engager le dialogue.*

En 14 ans, Isabelle aura supervisé 84 numéros du Journal Du Lien. Dans un premier temps, elle formait ses salariés aux logiciels spécifiques à la rédaction et participait à la réalisation des couvertures qui étaient, initialement, créées avec une approche plastique. Par la suite, l'infographie s'est développée et de nouvelles rubriques sont arrivées à l'initiative des rédacteurs : Isabelle a toujours laissée à son équipe le soin d'apporter des idées et participer à l'évolution du contenu. L'écriture est aussi un moyen de cerner les personnalités des salariés, de découvrir leurs centres d'intérêt, de connaître les compétences ou repérer leurs difficultés. Le journal est donc un outil utile pour définir ensuite les enjeux de leur démarche d'insertion et des moyens à mettre en œuvre dans l'élaboration de leur projet. Le but du métier d'encadrant technique d'insertion est d'accompagner les salariés dans une situation de travail, de production et d'acquisition de compétences et de savoir-être au travail. Celle d'un chantier d'insertion est de leur permettre d'accéder à un emploi, souvent en passant par une formation. *Lorsque cela arrive, Isabelle ressent une certaine fierté par rapport à son travail et aussi de la joie car l'association aura ainsi réussi à porter le salarié vers l'autonomie. Il faut noter, précise-t-elle, que pour arriver à ce résultat il faut parfois d'abord régler les soucis personnels avant de se focaliser sur les objectifs purement professionnels.* Pour conclure, un chiffre: l'association Poisson d'Avril est dans une moyenne de 70 à 80 % de sorties positives.

SOUVENIRS...

Une jeune mère de famille devant gérer sept enfants a particulièrement marqué Isabelle. Sa détermination sans faille à réussir et retrouver un emploi était particulièrement appréciée. Quelque soit la météo, en mobylette, cette brésilienne d'une trentaine d'années, ne maîtrisant pas totalement la langue française finira - accompagnée par Poisson d'Avril - par obtenir son permis de conduire, décrocher un CAP d'aide-soignante et devenir autonome.

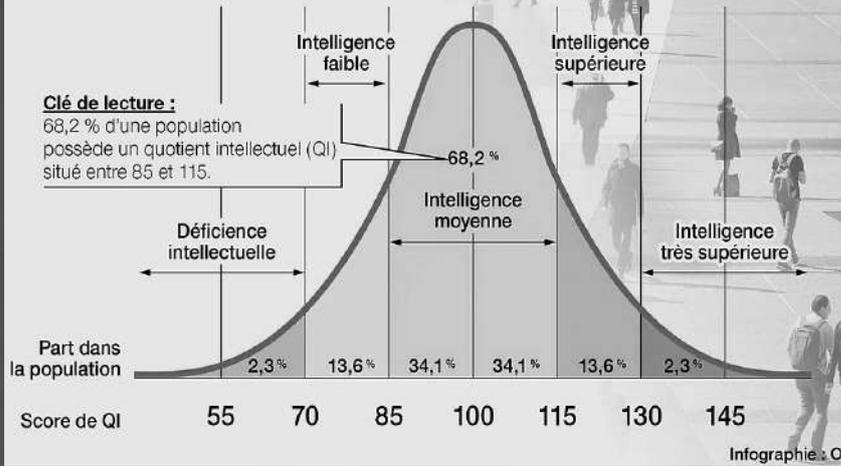
Le cas d'un jeune homme de vingt ans a également fait date. Complètement détaché des objectifs à mener, sans intérêt pour amorcer un virage professionnel, il aura fallu beaucoup de médiation et d'échanges entre lui et Isabelle. Vivant au jour le jour, il ne s'était pas présenté à l'examen de son CAP. Il a dû prouver qu'on pouvait lui faire confiance. Depuis, il a réussi son brevet professionnel, a été embauché et a trouvé la stabilité.



HAUT POTENTIEL INTELLECTUEL

La courbe du quotient intellectuel, selon l'échelle de Wechsler

Ce test conçu en 1955 pour mesurer l'intelligence, est le plus utilisé dans le monde.



J'ai décidé d'écrire cet article car je suis Haut Potentiel Intellectuel. Je voudrais pouvoir aider les HPI et leurs proches à mieux se comprendre et à communiquer et transmettre tout ce que j'aurais voulu savoir. J'ai pu le découvrir à 24 ans: j'ai effectué des tests avec une psychologue, j'avais déjà des doutes après avoir visionné des vidéos et lu l'ouvrage "Trop intelligent pour être heureux ? L'adulte surdoué" écrit par Jeanne Siaud-Facchin. Le savoir m'a permis de comprendre le sentiment d'être différent de la majorité de la population, car les HPI ne représentent qu'environ 2 % de la

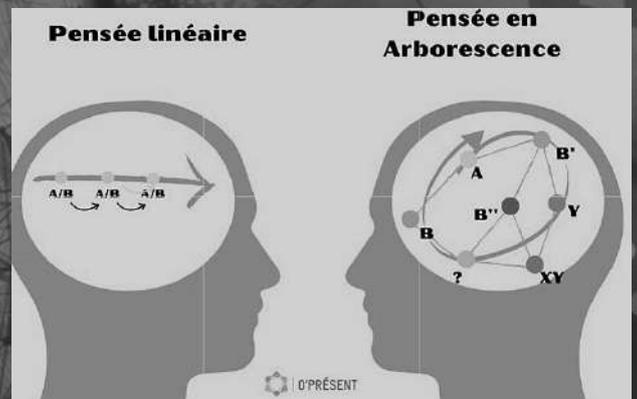
population mondiale.

Le terme HPI désigne les personnes ayant un quotient intellectuel supérieur ou égal à 130. Ils ont des comportements qui peuvent se différencier de la majorité de la population et un cerveau en surrégime que l'on appelle "pensée en arborescence", ils doivent tout le temps être stimulés et occupés, car chacune de leur idée amène à une autre. Ils ont toujours trop de pensées, de réflexions, d'idées. Une simple bonne nouvelle et il peut être au paradis ; ou tout l'inverse une seule mauvaise nouvelle peut tout gâcher. Les HPI sont tous différents avec un côté émotionnel plus ou moins développé. Ils peuvent avoir une Hypo ou Hyper-émotion. Ils ont tendance, vers l'adolescence, à préférer être avec des gens plus âgés, plus matures, qui ont vécu beaucoup de choses dans leur vie. Ils visent toujours la perfection, ils ne veulent rien oublier, ne rien laisser de côté. Pour eux, ils ne sont pas perfectionnistes, ils pensent être comme la majorité de la population. Ils peuvent être perçus comme des idéalistes, avec des valeurs fortes sur le plan moral et intellectuel. Les HPI rassemblent plusieurs spécificités comme :

Hypersensibilité : "en psychologie, c'est une sensibilité plus haute que la moyenne, provisoirement ou durablement, pouvant être vécue avec difficulté par la personne concernée elle-même ou perçue comme « exagérée », voire « extrême », par son entourage." (Wikipédia)

Hyperesthésie : "Accentuation de la sensibilité qui transforme certaines sensations (tactiles, thermiques) en sensations de douleur." (Larousse)

L'empathie : "C'est la reconnaissance et la compréhension des sentiments et des émotions d'un autre individu. Dans un sens plus général, elle représente la reconnaissance de ses états non-émotionnels, tels que ses propres croyances. Dans ce dernier cas, il est plus spécifiquement question de l'empathie cognitive." (Wikipédia)



Nous avons tous un système de réflexion différent, mais la majorité des personnes a une pensée linéaire, une réflexion après l'autre, les idées sont utilisées une par une pour une tâche donnée. Les HPI ont une pensée en arborescence, chaque idée amène toujours de nouvelles idées et de nouvelles questions sans jamais s'arrêter.

Un HPI ne peut s'arrêter de penser, pour lui, c'est impossible. Ce qui est compliqué pour eux, c'est qu'une seule mauvaise nouvelle transforme tout en cauchemar, car nous n'avons que de mauvaises pensées à ce moment-là. Il ne faut pas leur dire de faire des efforts et d'arrêter de se plaindre, car cela empirerait la situation. Comme ils sont toujours à fond, ils ont besoin de moments de solitude et de tranquillité pour se retrouver et se ressourcer. Tout le monde a pour désir de passer un moment seul afin de pouvoir se ressourcer, les HPI en ont particulièrement besoin, car toute émotion et ressentis sont exacerbés. Une pause leur est bénéfique pour pouvoir se recentrer.



Témoignage, Jessica

Je m'appelle Jessica et j'ai un frère HPI, c'est une vie haute en couleurs. Aussi doux qu'il peut être dur, tendre et exigeant, aussi généreux qu'il peut être égocentrique, la vie avec un HPI est loin d'être un long fleuve tranquille. Mon frère a pleinement conscience et il culpabilise bien souvent d'être comme cela. Être HPI, c'est ressentir insidieusement un décalage au quotidien. Il a besoin de reconnaissance, de se sentir accepté et aimé pour ce qu'il est. On a une relation fusionnelle et la parole et l'écoute sont la clé indispensable à notre relation. Il est donc important d'accepter l'hypersensibilité qui est souvent associée à l'HPI et qui se caractérise par des émotions vives et parfois extrêmes y compris en réaction à des événements anodins.

Chaque jour, je fais face à la complexité et aux modes d'activation cérébrale dont il fait preuve. Il a une soif d'apprendre, s'intéresse à tout, mais en grande majorité les HPI ont souvent une passion prédéfinie. Concernant mon frère, il s'agit de "l'histoire". Un vrai passionné qui sait transmettre sa passion aux autres. Je suis fière et heureuse d'avoir un frère aussi merveilleux que lui.

Un HPI peut être aussi dyslexique comme Albert Einstein. L'un n'empêche pas l'autre, une meilleure compréhension orale, un langage riche et varié et une bonne mémoire.

Nous pouvons trouver comme personne célèbre HPI: Jodie Foster, Emma Watson, Mark Zuckerberg, Elon Musk.

Les HPI peuvent être heureux, profiter de leur vie comme tout le monde, il leur suffit d'être bien entourés.

Journée mondiale du bisou

Côté positif

Le baiser serait-il devenu la cause à défendre ou une pratique en voie de disparition ?

Depuis les années 90, le baiser a sa journée internationale, car celui-ci a des effets bienfaisants. Jugez par vous-même.

Le baiser est bon pour la santé. Les effets du baiser ont pu être quantifiés et mesurés. Savez-vous que le baiser des amoureux fait fonctionner 34 muscles ? Il fortifie le système de défense immunitaire et apporte donc une meilleure résistance aux infections ainsi qu'aux allergies, c'est aussi un stimulant pour la production d'endorphine et d'ocytocine. Le baiser stabilise et calme le rythme cardiaque et augmente le bien-être.

Le baiser renforce l'attachement, car il favorise la sécrétion des hormones de l'attachement, donc l'amour grandit au fur et à mesure des baisers échangés et fortifie les liens d'affection entre les membres d'une même famille.

S'embrasser même après des années sans se fréquenter et le meilleur moyen de consolider des relations auxquelles on tient.

Le saviez-vous ?

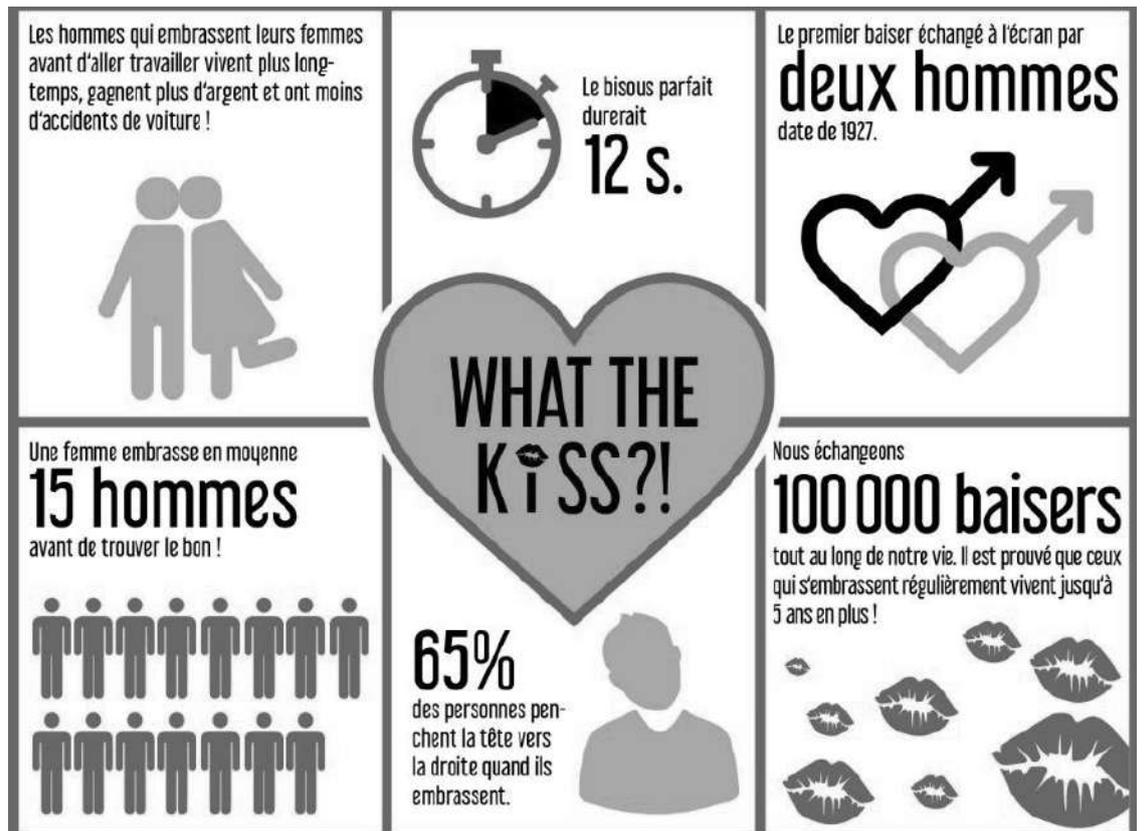
Le baiser n'est pas uniquement un partage d'émotions, c'est aussi la communion de nombreuses bactéries : environ 50 millions échangées lors d'un French Kiss.

Le régime alimentaire de nos ancêtres, les hommes de cro-magnon, serait à l'origine du baiser sensuel des amoureux.

En effet, le baiser avec la langue est sans doute le souvenir de l'époque de la préhistoire, car les mamans mâchouillaient la nourriture avant de la déposer entre les lèvres de leur bébé.

Deux tiers des amoureux inclinent la tête vers la droite pour embrasser et la majorité ferme les yeux pour apprécier l'instant.

Le film qui détient le record du plus grand nombre de baisers est le film "Don Juan" de 1926 avec 127 baisers échangés, sachant qu'à cette époque le baiser de cinéma était réglementé et minuté par la réglementation hollywoodienne appelée Code Hays.



Journée mondiale du bisou

Côté Négatif

Le baiser a des bienfaits mais aussi un côté négatif. Il peut transmettre la mononucléose : c'est une maladie infectieuse et contagieuse appelée aussi la maladie du baiser. Elle touche généralement les adolescents et les jeunes adultes. La mononucléose se transmet par la salive, mais également par échange de couverts et de verre. Elle s'attrape une seule fois dans la vie d'une personne. C'est une affection sans gravité dans la majorité des cas. On estime entre 90 % et 95 % des adultes ayant déjà eu la mononucléose, très souvent sans le savoir.

Les symptômes de cette maladie sont, entre autres, la fièvre, un mal de gorge et une forte fatigue. La période d'incubation est d'environ 3 à 7 semaines et peut durer sur plusieurs mois. Cependant, attention à la pratique de certains sports, car la mononucléose est généralement responsable d'une splénomégalie (augmentation de la taille de la rate). Ce qui est requis, c'est d'éviter les activités à risque de traumatisme et de rupture de la rate.

Il n'existe pas de moyen de prévenir la mononucléose, on peut éviter la contagion en évitant d'embrasser et d'échanger verre et couverts. Il n'existe pas non plus de traitement spécifique pour agir sur cette maladie infectieuse qui guérit d'elle-même au bout de 4 semaines environ.

Il est cependant possible de réduire les symptômes qui lui sont propres en attendant que les défenses immunitaires de l'organisme fassent leur travail.

En cas de douleurs et de fièvre, il est possible d'ingérer du paracétamol et en cas de fatigue intense, un seul remède : le repos.

Mieux comprendre la MONONUCLÉOSE

Maladie virale causée par le virus d'Epstein-Barr (EBV), un virus à ADN de la famille des herpes virus

TRANSMISSION

- Salive
- Baiser
- Postillons de salive
- Les objets contaminés : verres ou couverts mal nettoyés

Cette maladie touche essentiellement les adolescents

CAUSES

Virus d'Epstein-Barr (VEB ou EBV en anglais)

Incubation
3 à 6 semaines (temps entre l'infection et la manifestation des premiers symptômes)

SYMPTÔMES

- Fièvre (au début), entre 38 et 39°C
- Transpiration
- Angine
- Maux de gorge intenses (empêchant d'avaler)
- Maux de tête
- Fatigue intense (asthénie)
- Amygdales enflées
- Ganglions de cou, des aisselles, de l'aîne et de la rate sont enflés

TRAITEMENTS

- Guérison spontanée en quelques semaines
- Antibiotiques (en cas de surinfection bactérienne)
- Antalgiques (antidouleurs)
- Corticoides (en cas de complications respiratoires)
- Antiviraux
- Beaucoup de repos
- Boire beaucoup

BONS CONSEILS ET PRÉVENTION

- Beaucoup se reposer
- Boire beaucoup, en particulier de l'eau et des jus de fruits
- Ne pas boire dans le même verre ou manger dans la même assiette qu'une personne malade
- Ne pas partager la même nourriture
- Toujours se laver les mains et les désinfecter, avant de manger
- Éviter les baisers sur la bouche.

Copyright Craapharma 2024 Sources : www.craapharma.ch/mononucléose.htm PN-MONO-F-V1-1

Symptômes de la mononucléose

- Enduit blanchâtre sur les amygdales
- Photophobie
- Gonflement des ganglions lymphatiques
- Toux
- Nausées
- Gonflement de la rate

Globules blancs atypiques

Systémique :

- Frissons
- Fièvre
- Douleurs
- Mal de tête



L'ART ET LA PRÉCISION : LE MÉTIER D'HORLOGER DANS L'INDUSTRIE MODERNE

Dans un monde où la technologie progresse à pas de géant, il y a quelque chose de profondément satisfaisant dans le tic-tac régulier d'une montre bien conçue. Derrière chaque garde-temps élégant se cache un artisan dévoué - l'horloger. Ce métier ancien a su évoluer avec le temps, s'adaptant aux avancées technologiques tout en préservant l'art et la précision qui lui sont propres.

UN ARTISANAT SÉCULAIRE :

L'horlogerie remonte à des siècles, mais même à l'ère moderne, sa pertinence reste incontestée. En 2019, l'industrie horlogère suisse a exporté pour plus de 21 milliards de francs suisses (environ 23 milliards d'euros) de montres, démontrant ainsi une demande toujours présente pour ces pièces d'artisanat. La Suisse reste le leader mondial incontesté de l'horlogerie de luxe, avec des marques emblématiques telles que Rolex, Patek Philippe et Audemars Piguet.

COMPÉTENCES TECHNIQUES ET EXPERTISE :

Devenir horloger exige un engagement envers la maîtrise technique et une minutie sans faille. En Suisse, par exemple, le Centre de formation professionnelle de l'industrie horlogère (CFPIH) forme environ 200 apprentis chaque année. Ces apprentis apprennent l'art complexe de l'horlogerie, des bases de la conception et de l'assemblage des mouvements aux techniques avancées de réparation et d'entretien.

RÉPARATION ET RESTAURATION :

Le rôle principal de l'horloger est souvent celui de réparateur et de restaurateur de montres. Selon la Fédération de l'Industrie Horlogère Suisse (FH), environ 3,5 millions de montres sont réparées chaque année dans le monde entier. Ce chiffre souligne l'importance continue des horlogers dans la préservation et la maintenance des montres existantes, contribuant ainsi à prolonger leur durée de vie.

L'IMPACT DE LA TECHNOLOGIE :

Bien que l'artisanat traditionnel reste au cœur de l'horlogerie, la technologie a également joué un rôle croissant dans l'industrie. Des avancées telles que la fabrication assistée par ordinateur (FAO) et l'impression 3D sont devenues des outils précieux pour les horlogers modernes

leur permettant de créer des composants complexes avec une précision accrue.

INNOVATION ET TRADITION :

Bien que l'horlogerie soit profondément enracinée dans la tradition, l'industrie moderne intègre également l'innovation à de nombreux niveaux. Des marques comme TAG Heuer, Omega et Breitling ont adopté des avancées technologiques telles que les mouvements à quartz et les montres connectées, tout en préservant l'esthétique et la qualité qui caractérisent les montres suisses haut de gamme.

FORMATION SPÉCIALISÉE :

La formation pour devenir horloger peut varier selon les pays, mais elle nécessite généralement un apprentissage spécialisé et une formation approfondie. Outre les écoles et les programmes de formation formels, de nombreux horlogers acquièrent également leurs compétences par le biais d'une formation sur le tas, en travaillant aux côtés de professionnels expérimentés.

RÉPARATION HAUT DE GAMME :

Alors que plusieurs marques proposent des services de réparation dans leurs propres boutiques, de nombreux propriétaires de montres de luxe préfèrent faire appel à des horlogers indépendants pour des réparations délicates ou des restaurations importantes. Ces horlogers spécialisés peuvent souvent restaurer des montres vintage ou rares à leur ancienne gloire, ce qui ajoute une valeur significative à ces pièces uniques.

CERTIFICATION ET NORMES :

Dans l'industrie horlogère suisse, la certification COSC (Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres) est un gage de qualité et de précision. Les montres certifiées COSC doivent passer des tests rigoureux de précision chronométrique dans différentes conditions environnementales. De même, d'autres pays ont leurs propres normes de certification pour garantir la qualité et la fiabilité des montres produites.

ÉVOLUTION DU MARCHÉ :

L'industrie horlogère a connu des changements significatifs ces dernières années, notamment en raison de l'évolution des préférences des consommateurs et de l'impact de la pandémie de COVID-19. Les marques ont dû s'adapter en proposant des ventes en ligne, en investissant dans le marketing numérique et en lançant des collections adaptées aux nouveaux modes de vie.

DURABILITÉ ET RESPONSABILITÉ SOCIALE :

De nos jours, de plus en plus de consommateurs se tournent vers des marques qui adoptent des pratiques durables et responsables. Dans l'industrie horlogère, cela se traduit par une attention accrue portée aux matériaux utilisés, aux processus de fabrication et à la gestion des déchets. Certaines marques s'engagent à utiliser des matériaux recyclés ou provenant de sources éthiques, et à minimiser leur empreinte environnementale.

PERSONNALISATION ET SERVICE CLIENT :

La demande de personnalisation dans l'horlogerie est en augmentation. De nombreuses marques offrent désormais des services de personnalisation où les clients peuvent choisir différents éléments tels que le cadran, les aiguilles, le bracelet et même ajouter des gravures personnalisées. Les horlogers jouent un rôle clé dans la réalisation de ces demandes, en apportant leur expertise pour créer des montres uniques qui correspondent aux besoins et aux préférences individuelles des clients.

NUMÉRISATION ET ANALYSE DE DONNÉES :

L'industrie horlogère moderne intègre de plus en plus la technologie numérique pour améliorer ses processus de production et de vente. Des outils d'analyse de données sont utilisés pour comprendre les tendances du marché, les préférences des consommateurs et optimiser la chaîne d'approvisionnement.

De plus, la numérisation permet également aux horlogers de suivre plus efficacement les réparations et les services après-vente, offrant ainsi une expérience client améliorée.

COLLABORATIONS ET CRÉATIVITÉ :

Pour se démarquer sur un marché de plus en plus concurrentiel, de nombreuses marques horlogères collaborent avec des designers, des artistes et même d'autres marques de luxe pour créer des éditions spéciales ou des collections uniques. Ces collaborations stimulent la créativité et permettent aux marques d'atteindre de nouveaux publics tout en offrant des montres innovantes et désirables.

RÈGLEMENTATION ET PROTECTION DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE :

L'industrie horlogère est soumise à des réglementations strictes en matière de propriété intellectuelle pour protéger les marques, les designs et les innovations. Les marques investissent massivement dans la protection de leurs produits contre la contrefaçon et les copies illégales, et collaborent souvent avec les autorités pour lutter contre la contrefaçon sur les marchés mondiaux.

En résumé, le métier d'horloger reste un mélange fascinant de tradition et d'innovation, exigeant à la fois des compétences artisanales et une compréhension approfondie de la technologie moderne. Dans un marché en constante évolution, les horlogers continuent de jouer un rôle essentiel en préservant l'intégrité et la qualité des montres qui sont bien plus que de simples instruments de mesure du temps, mais des héritages à transmettre de génération en génération.

La chenille processionnaire du pin

Les chenilles processionnaires du pin sont une espèce de lépidoptères (papillons) de la famille des Notodontidae. Nommées d'après leur drôle mode de déplacement, à la file indienne, elles sont reconnues nuisibles à la santé humaine depuis le 27 avril 2022. Elles se logent dans diverses espèces de pins en se nourrissant des épines de ce dernier provoquant un affaiblissement de l'arbre. Elles sont également dangereuses, voire mortelles pour les animaux de compagnie.



Présente dans une très grande partie de la France métropolitaine, excepté dans le Nord-est du pays, la chenille étend son territoire depuis les années 60. Elle atteint l'Île-de-France en 2010, probablement à cause du réchauffement climatique. Le transport du bois favoriserait aussi la propagation ainsi que le transport de la terre en raison des chrysalides qui s'enfoncent sous terre, pour être à l'abri des prédateurs, le temps de l'éclosion en papillon.



À son troisième stade larvaire, elle développe sur sa face dorsale un appareil urticant, composé de micro-poils expulsés en l'air lorsque la chenille se sent menacée. Ses poils sont fortement urticants provoquant des réactions allergiques, mais aussi des troubles oculaires et respiratoires. En cas de contact, il ne faut absolument pas frotter les poils, car cela le cassera, libérant ainsi les toxines. Les chiens sont également sensibles à ces poils urticants. En se léchant, ils risquent la propagation des toxines vers leur langue, engendrant ainsi une nécrose. Si votre chien est en contact avec des chenilles, rincer la plaie avec de l'eau claire et sans frotter.

Ses prédateurs naturels sont les champignons, les bactéries et les virus. Selon une étude réalisée dans les années 1950, l'installation de nichoirs à mésanges s'est révélé être efficace pour contrôler naturellement la population de chenilles.

Les hommes ont recours aux piégeages du pin, aussi appelé écopiège, consistant à accrocher une gouttière autour de l'arbre reliée à un sac pour intercepter les chenilles lorsqu'elles descendent de l'arbre.

Benoit Murzyniec